الاثنين والدنيا

## مصر تفكر

مستر إيدن — عظيم أبو الهول،
بس مش عارف بيفكر فى إيه
رئيس الوزراء — أصله زى
مستر تشرشل ، بيقول عن
المستقبل : « فكروا فيه دائما
وما تتكلموش عنه أبداً »



١٦١٦٢

يانصيب جديد ١٠٠ جنيه للقراء

# الأسبوع فى رسوم



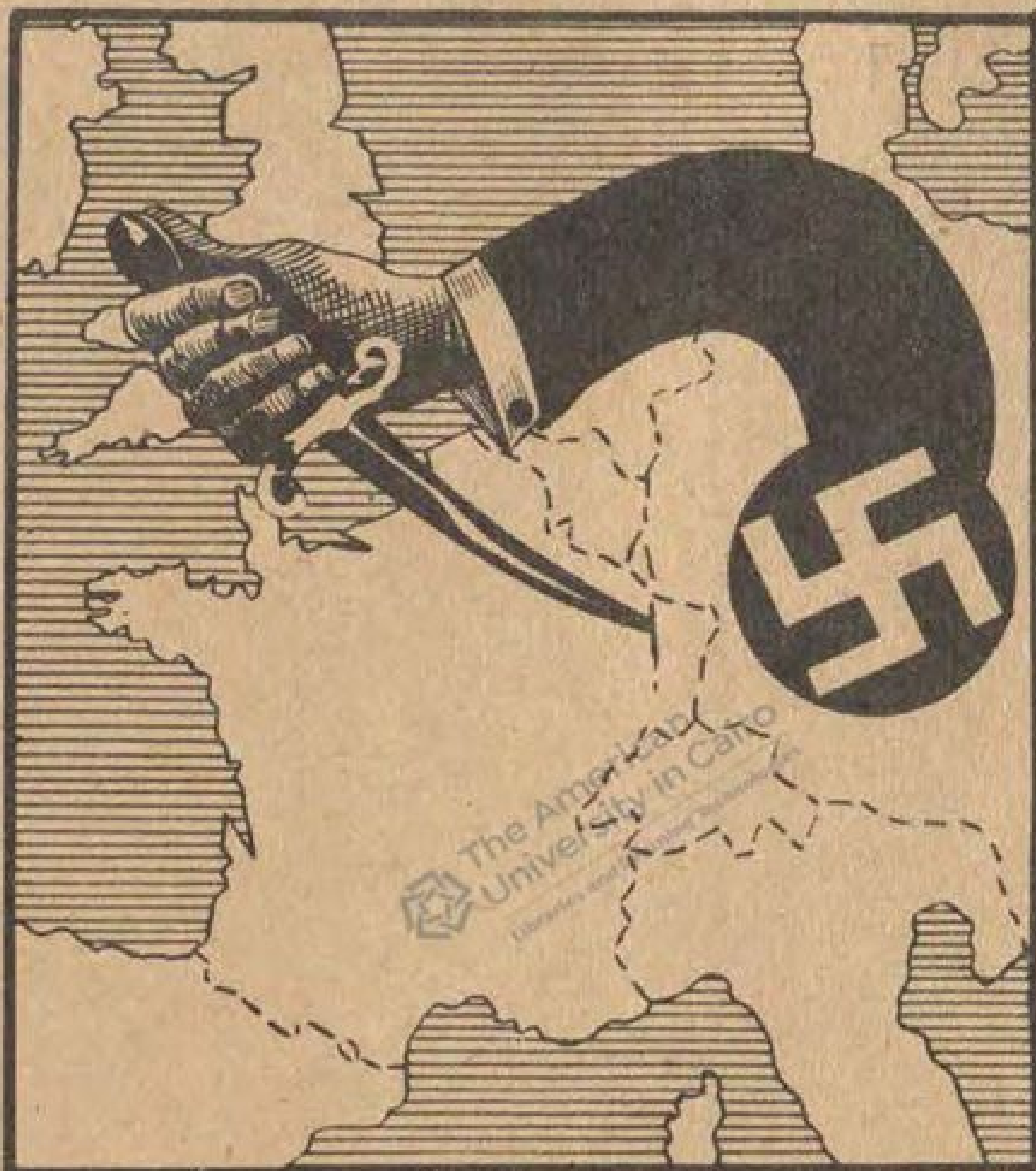
منذ شهور لم تسمع صفارات الانذار فى جو القاهرة ، وفى يوم الأحد الماضى دوت الصفارات . وقد وقعت فى تلك الليلة غارتان بينهما فترة عشر دقائق ، وألقيت بضع قنابل على إحدى العزب فى ضواحى القاهرة . فنتج عن ذلك سبع إصابات أدت إحداها الى الوفاة . وفى فجر اليوم التالى دوت الصفارات أيضا . ولكن لم تلق قنابل



أذاع مستر تشرشل خطابا الى الامة الفرنسية جاء فيه : « كل ما نطلبه اليكم فى صراعنا وكفاحنا لاحراز النصر الذى سوف تقاسمكم إياه ، هو أنكم اذا لم يكن فى وسعكم معونتنا ، فلا أقل من ألا تحولوا بيننا وبينه وستعلمون وشيكا مبلغ قوة هذه الذراع التى تضرب من أجلكم ، ولن نكل وقد تعاهد شعبنا على تطهير أوربا من الوباء النازى



كانت اسبانيا ولا تزال متخذة موقف الدولة غير المحاربة ، وقد سعت دولتا المحور لحملها على اتباع سياسة المحور ، وآخر هذه المحاولات كانت فى الاسبوع الماضى ، فقد اجتمع الهر هتلر والهر فون ريبنتروب بالجنرال فرانكو والسنيور سونر فى إحدى عربات القطار فى الحدود بين فرنسا واسبانيا ، ولم تعرف نتيجة المباحثات بعد ؟



أذيع أخيراً ان دولتى المحور عرضتا على حكومة فيشى شروطا للصلح ، أهم ما جاء فيها أن تتنازل فرنسا عن الالزاس واللورين الى المانيا ، وعن نصف تونس لايطاليا ، وعن الجزء الشمالى من مراكش لاسبانيا ، وعن الهند الصينية لليابان ، وأن تضع اسطولها فى البحر المتوسط وقواعدها الجوية فى افريقيا تحت تصرفها ، وأن يشتركا معها فى ادارة بقية المستعمرات

# أسرار الأسبوع

## يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

## مصر تتكلم !

مصر اليوم قبلة أنظار العالم ، لأنها قبلة الحرب

إنها لا تعرف الثرثرة ولا تؤمن بالدعاوى العريضة ولا تنطلق في سفسطة الضعفاء الحالمين

كلمتها الحاسمة في سطور ، ولكنها سطور مجد وخلود تدبجها بالدم الزكى في أنصع صفحات التاريخ

مصر تتكلم عند ما تجد أن وقت الكلام قد حان

وهي لا تتكلم بالألسن المتبلبلة ، ولا تنطق باللغو والبهتان

ولكن كلمتها هي التضحية والكفاح والاستبسال

والى أولئك الذين يتشككون في قدرة مصر على القيام بواجباتها نسوق الحديث

إن جنود مصر الابطال ليسوا أولئك الذين يرتدون الأزياء العسكرية وحدهم

فعند ما ينقض الخطر على مصر ! يصبح كل مصرى جنديا يكافح عن سيادته بأسمى مظاهر البطولة وأشرف دلائل التضحية ونكران الذات

الفلاح في حقله والعامل في مصنعه ، وغيرهما من أبناء هذه الأمة ، كانوا في الماضي جنوداً شجعانا يقاومون الغزاة ويهرقون دماءهم فداء الوطن العزيز

وهم اليوم أقدر على النضال وأكثر استهانة بالأخطار وأسرع في الاستجابة لنداء أمهم الرءوف مصر المفداة

**اسمعوا كلمة مصر المدوية في الأرجاء :**

**— لا حياة مع الذل ولا ذل مع الحياة !**

## ولماذا لا يكون حلمى عيسى باشا ؟

ذكرنا في غير هذا المكان ان فريقا من الدستوريين ما زال يصر على ترشيح الدكتور بهى الدين بركات باشا لرئاسة مجلس النواب . رغم اتجاه الفريق الآخر الى ابقاء الحال على ما كانت عليه

وقد كان رسول الفريق الاول الى سعادة بهى الدين باشا هو معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل لصلة الصداقة الوثيقة بينهما منذ قديم الزمان

وقد تحدث معاليه الى سعادته في هذا الشأن ، واخيرا قال بهى الدين باشا :

— ولماذا لاترشح معاليكم لرئاسة المجلس وانت رئيس حزب ممثل في المجلس وفي الوزارة ؟

وقال معاليه :

— ولكن اخواننا يريدون ان يكون الرئيس مستقلا عن الاحزاب

وقال بهى الدين باشا :

— افهم ان تكون هذه رغبة المستقلين من النواب . اما ان يرشح حزب من الاحزاب نائبا مستقلا فذلك ما يخطىء البعض في فهم اغراضه ..

كذلك اتصل بنا ان سعادة الدكتور بهى الدين باشا يرى ان يبقى كل شيء على حاله ، وينقل عنه انه قال :

— في انجلترا ينتخب رئيس مجلس العموم اعواما طويلة ؛ ولا معنى لان يقع تغيير كل عام في منصب الرئاسة لان ذلك قد يؤثر في توجيه الصالح العام

## نائب ينتخب نفسه للرئاسة !

لم يكن يظن أحد ان رئاسة النواب في هذا العام تلقى ذلك الاهتمام كله ، لولا « التنافس » بين الأحزاب فهو الذى حرك الدعاة للترويج ومباشرة مهمة الاتصال بالنواب

ومع كل داعية اليوم كشف طويل عريض بأسماء النواب الذين يقابلهم ويحسب أنه يستطيع التأثير فيهم ، واذا كان الدستوريون في العام الماضي قد أعطى بعضهم صوته للدكتور ماهر باشا ، ففي هذه المرة ازداد عدد الأصوات « الدستورية » في جانب رئيس السعديين

ومما يروى أن بعضهم تقدم للنائب المحترم الشيخ عيسوى صقر — وهو الذى طعن فيه بأميته — يلتمس منه تأييد طائفة من المرشحين

وقال النائب المحترم :

— مش راح أنتخب ولا واحد من دول !

— ليه يا سعادة البك ؟

— لأنى راح أنتخب نفسى

— إزاى بأه !

— وانتو عاوزين من رئيس النواب ايه ؟ يعنى أنا ما اقدرش أخبط بايدى على الترابيزة وأمنع أى عضو من الكلام !

## مفاجآت في العيد

تؤكد بعض المصادر أن هذا العيد قد لا يخلو من مفاجآت سياسية هامة ، وأن هذه المفاجآت سوف يكون لها أثرها في المستقبل القريب

وفي الدوائر المختلفة اليوم شعور قوى بتوقع هذه المفاجآت

هذا وما العيد عنا ببعيد !

# الرئيس الحزبي أم الرئيس المستقل

## ايهما افضل لرئاسة مجلسى الشيوخ والنواب

### رأى سعادة الشيخ المحترم محمد على علوبة باشا

رأيي أنه لا يهمني أن يكون الرئيس حزبياً أو مستقلا ، وانما الذى يهمنى أن العضو اذا انتخب رئيساً لأحد مجلسى البرلمان، وجب أن يشعر جميع أعضائه انه لهم جميعاً وانه مستقل عن أية فكرة حزبية ، وألا يستعين بمركزه فى الرياسة لتأييد رأى حزب خاص . نعم انه يسمح لرئيس المجلس أن يتنحى عن كرسى الرياسة ليبدى رأيا فى بعض الأمور، وهذا لا يعنى انه يتكلم فى كل آن برأى حزبه ، فقد تعرض فكرة قومية ، أوقانونية أو دستورية ، فله أن يبدى رأيه فيها كما يبدى أى عضو رأيه . أما اذا سخر الرئيس لسانه وتفكيره فى تأييد أحد الاحزاب ، فانه وان كان يتكلم كعضو من أعضاء المجلس ، فانه يخرج فى هذه الحالة عما تقتضيه وظيفة الرئيس لأنه يشعر الأعضاء عندئذ بأن له رأيا مبيتاً فى عموم عمله ، وهو مساعدة حزبه . وهذا ما تتفاداه الامم الدستورية ، وتبتعد عنه

**قبل بدء الدورة الجديدة**

مصر — فى يوم ١٣ نوفبر كانت الامة كلها يداً واحدة . . لازم فى يوم ١٤ تكونوا كلكم متحدين

### رأى النائب المحترم عباس محمود العقاد

القاعدة أن رئيس كل من المجلسين يكون مستقلا ، ولكن التقليد البرلمانى فى مصر سار منذ قيام البرلمان على أن الرئيس ينتخب من حزب الأكثرية . وقد حدث ذلك فى عهد المغفور له سعد زغلول باشا وفى العهود الأخرى . وأعتقد فيما يختص بمجلس النواب أن الدكتور أحمد ماهر باشا أصلح رجل لرياسة هذا المجلس فى الدورة القادمة ، فقد برهن فى دورة الانعقاد الماضية كما برهن فى الدورات التى سبق أن اختير فيها رئيساً لمجلس النواب على أنه يمثل المجلس ويتكلم باسمه وطبقاً لارادته ، ويدير المناقشات على أحسن وجه ، فلم يتحيز لرأى من الآراء ، ولم يروج لمبدإ من مبادىء حزبه ، ولم يساعد عضواً من أنصاره ، وكان دقيقاً فى تصرفاته ، قويا فى المحافظة على النظام ، بارعا فى توجيه الأعمال ، وتحديد الموضوعات التى يدور عليها الكلام . ولهذا سأختاره لرياسة مجلس النواب فى الدورة الجديدة

### رأى الشيخ المحترم ابراهيم بك الهلباوى

لا الحزبية ولا الاستقلال هى التى يجب أن تشترط فى رئيس أحد المجلسين ، لأن المعول على الشخص نفسه فى قيامه بواجبه الذى يفرضه عليه منصب الرئاسة ، وأن يكون على خلق يرفعه عن التأثر برأى حزب من الاحزاب ، أو مجاملة شخصية من الشخصيات، أو السعي لخدمة غرض لا يخدم المصلحة العامة

وأنا لا أطمئن لاختيار رئيس مستقل عن الأحزاب لأنه مستقل فقط فكم من مستقلين أكثر تحيزاً من رجال الأحزاب، ولهذا أفضل فى اختيار رئيس المجلس أن يكون رجلا معروفا بمتانة الخلق ، وبالكفاية وسعة الصدر ، وحسن تدبير الأمور، والعدالة بين الجميع

## علشان رمضان

### يبقى الشاى على حاله !

عقب وفود مستر إيدن الى مصر أقيمت حفلة شاى دعى اليها أعضاء الجبهة الوطنية والوزراء ، واعتذر عن الحضور رفعة محمد محمود باشا لمرضه

وقد تناول المدعوون الشاى على الطريقة الانجليزية ، ومعنى هذا أن الموائد كانت مبعثرة فى حديقة الدار وبقى الشاى وبقيت الحلوى على حالها، إذ كانت الحفلة عقب الافطار فلم يستطع الكثيرون هضم إفطارهم وتناول ما لذ وطاب من أصناف الجاتو والتورتات والبودنج !

وقد وزع مستر ايدن الوقت فى أحاديث عامة مع سائر مدعويه

# ٥ أحزاب

## داخل حزب الدستوريين !

حزب الاحرار الدستوريين هو أولا وقبل كل شيء، حزب عائلات وعصبيات و«الانسجام» الحزبي فيه يكاد يكون معدوما، ما دام رفعة رئيسه محمد محمود باشا لا يتولى بنفسه الاشراف عليه وتوجيهه الى الوجهة التي يراها

وفي الحزب اليوم خمسة احزاب تعمل في داخله ، ولكل حزب رئيسه ووكيله وسكرتيره وربما .. أمين صندوقه

وأول هذه الاحزاب الخمسة ، حزب صاحبي المعالي هيكل باشا وعبد المجيد ابراهيم بك . وقد نشط هذا الحزب في المدة الاخيرة في الدعوة الى انتخاب سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا لرئاسة مجلس النواب

وقد حسب البعض ان سبب ذلك يعود الى اليوم الذي كان فيه معالي عبد المجيد ابراهيم بك يخطب — ولم يكن قد دخل الوزارة حينذاك — في مجلس النواب، وعندئذ قاطعه سعادة الدكتور ماهر باشا حتى اضطر معاليه ان ينسحب من الجلسة وبعدها زاره الدكتور ماهر باشا في منزله وابلغه حسن تقديره واثنى عليه بما هو أهله

وقد سألنا عن ذلك فقيل لنا ان السعي الى ترشيح بهي الدين باشا يرجع الى فكرة قديمة لحزب الدستوريين ، وهي ان يكون رئيس النواب مستقلا عن سائر الاحزاب

والحزب الثاني ، هو حزب حفني محمود بك ، وينضوي تحت لوائه جميع الذين يترفقون بأنفسهم من « مقالبه » وهو في هذا العام يؤيد ترشيح الدكتور ماهر باشا على طول الخط بعد ان كان في العام الماضي يحاربه أشد الحرب

وحزب دسوقي اباظه بك وهو منذ العام الماضي ضالع مع الدكتور ماهر باشا ويؤيد ترشيحه ، وكان يجاهر بذلك في الوقت الذي وقف فيه الدستوريون يزكون انتخاب بهي الدين بركات باشا

والحزب الرابع حزب معالي احمد عبد الغفار بك وهو في هذه المسألة على الحياد ، ومثله في ذلك الحزب الخامس : حزب آل عبد الرازق

ويوجد عدا هذه الاحزاب الخمسة ، دستوريون مستقلون ، وربما وجد فيهم سعديون ووفديون واتحاديون شعبيون ووطنيون .. ومعنى هذا ان حزب الاحرار الدستوريين يكاد يمثل في داخله جميع الاحزاب القائمة في مصر !



عيد الفطر — ما هو بدري يا عم رمضان ، ح تفوتني هنا ازاي :
رمضان — يخي انت حملك خفيف ح تقعد يومين تلاتة ، الله يكون في عوني أنا اللي قعدت تلاتين يوم !

## مستر ايدن في مصر

في الاسبوع الماضي صدر بلاغ رسمي عن زيارة مستر إيدن لمصر ، ونوهت الصحف الانجليزية بأثر هذه الزيارة البارز ونجاحها الملحوظ

ومما يذكر أن جميع الزعماء عند ما سمعوا بوفوده تركوا له بطاقاتهم مرحبين

وقد رد سعادته هذه المجاملة بمثلها ..

## انهم وفديون

### سواء كانوا مع النحاس ام مع ماهر !

في الاسبوع الماضي شغلت الأندية بأحاديث جرت في مقابلات هامة

وتناول البحث مجلس النواب القائم وهل يحل أم يبقى ، وسأل سياسي مصري :

— ولماذا يحل ؟

— لأن الوفد غير ممثل فيه بما يتفق وأغلبيته

وقال السياسي المصري :

— ان السعديين وعددهم في مجلس النواب القائم تسعون نائبا هم قبل كل شيء وفديون وليس يهم ان يكونوا مع رفعة النحاس باشا أم مع سعادة الدكتور ماهر باشا . وأكثر النواب السعديين كانوا اعضاء في البرلمان الماضي ولا يمكن يؤثر فيهم كونهم اختلفوا في الرأي — داخل الوفد — فان مبادئهم هي مبادىء الوفد . فمجلس النواب القائم اذا أضيف الى نوابه السعديين زملاؤهم الذين رشحهم النحاس باشا . كانوا أغلبية وفدية

## السائقون يفطرون

لوحظ في جميع المآدب التي تقام في رمضان في سراي عابدين ان المدعوين ينقلون اليها بسياراتهم الخاصة وتظل هذه السيارات مع سائقيها تنتظرهم حتى يتم الافطار .

وبين هؤلاء السائقين كثير من الصائمين لذلك تقرر أن يتناول السائقون طعام افطارهم في السراي فيخرج احد الموظفين ومعه كشف بأسماء المدعوين ثم ينادي على سائقي سياراتهم وعندئذ يدخلون الى مكان أعد لافطارهم داخل السراي .

# جيش الصحافة المرابط

## أمام دار مجلس الوزراء

فى دار رئاسة مجلس الوزراء يوجد جيش مرابط ، من ذوى « الاصداغ » التى تحتمل كل شئ فى سبيل الواجب .. من زملائنا الصحفيين !

وحيث تفتح دار رئاسة مجلس الوزراء ابوابها يوجد فيها صحفيون مرابطون ، يتسقطون الانباء

ولكل رئيس وزارة طريقته الخاصة به فى مقابلة جيش الصحافة المرابط .. وسوف نحدث القارىء عن طرائف فى هذا الصدد تكشف عن مدى استعداد رؤساء الوزارات عندنا لتقدير الرأى العام الذى تمثله الصحافة اصدق تمثيل !

***

فى كل مرة يجىء فيها نسيم باشا الى الحكم كان يحذق شيئين ، الصمت التام والبراعة المدهشة فى « الزوغان » من الصحفيين . وقد علمته الايام ان يوصى فى اشهر المصانع على « كلشيه » يحمل جملتين او ثلاث جمل ، فاذا احاط به الجيش المرابط من كل جانب واستهدف لالف سؤال وسؤال عن هذه المسألة وتلك ، اخرج من جيبه مسبحته الكهرمان والكلشيه المحفوظ وكان رده على كل سؤال :

« الامور مرهونة بأوقاتها »

او :

« هذه المسألة تحل نفسها بنفسها

□ دولة صبرى باشا يرد على الصحفيين بالعربية الفصحى

□ رفعة النحاس باشا يتخلص باحالة الصحفيين على مكرم باشا

□ دولة صدقى باشا يتطوع مندوبا للصحافة فى وزارته

ومن بين زملائنا يوجد اكثر من زميل «تلم» يطرح مسألة الذوق والمجاملة جانبا ويوجه الى نسيم باشا سؤالا فى موضوع معين ، فهل تظن ان السماء تنطبق على الارض حينذاك وهل تثور البراكين وتقع الحرب ؟

كلا .. كل ما هنالك ان نسيم باشا يحلق بعينيه فى وجه الصحفى بضع ثوان ثم ينقلب الى مستفهم :

— مين قال كده ؟ .. ومنين الكلام ده؟

ثم يطبطب بيده على كتفى الصحفى قائلا :

— انت يا استاذ مهول !

ويتخاذل الصحفى امام هذا الاغراء

***

والمغفور له ثروت باشا من هذا الطراز وكان يحدث وهو رئيس وزارة ان يذهب اليه صحفى فى منزله بالدقى .. وعند ما يقترب الزميل من المنزل يلمح ثروت باشا واقفا فى الشرفة

ويرى ثروت باشا الصحفى، والصحفى كذلك يراه وقد يومى اليه بالتحية ، فيشد الصحفى اطراف سترته وينظف حذاءه ببنطلونه ، ثم يذهب شامخا الى الباب يسأل عن دولة رئيس الوزراء

وقبل ان يكمل سؤاله يسمع الجواب الموصى عليه :

مش هنا ؟

— ازاى ؟ ده انا شايفه من البلكونة ؟ دلوقتى اهه !

— حضرتك ولا مؤاخذة غلطان ! دولة الباشا خرج من الصبح !

***

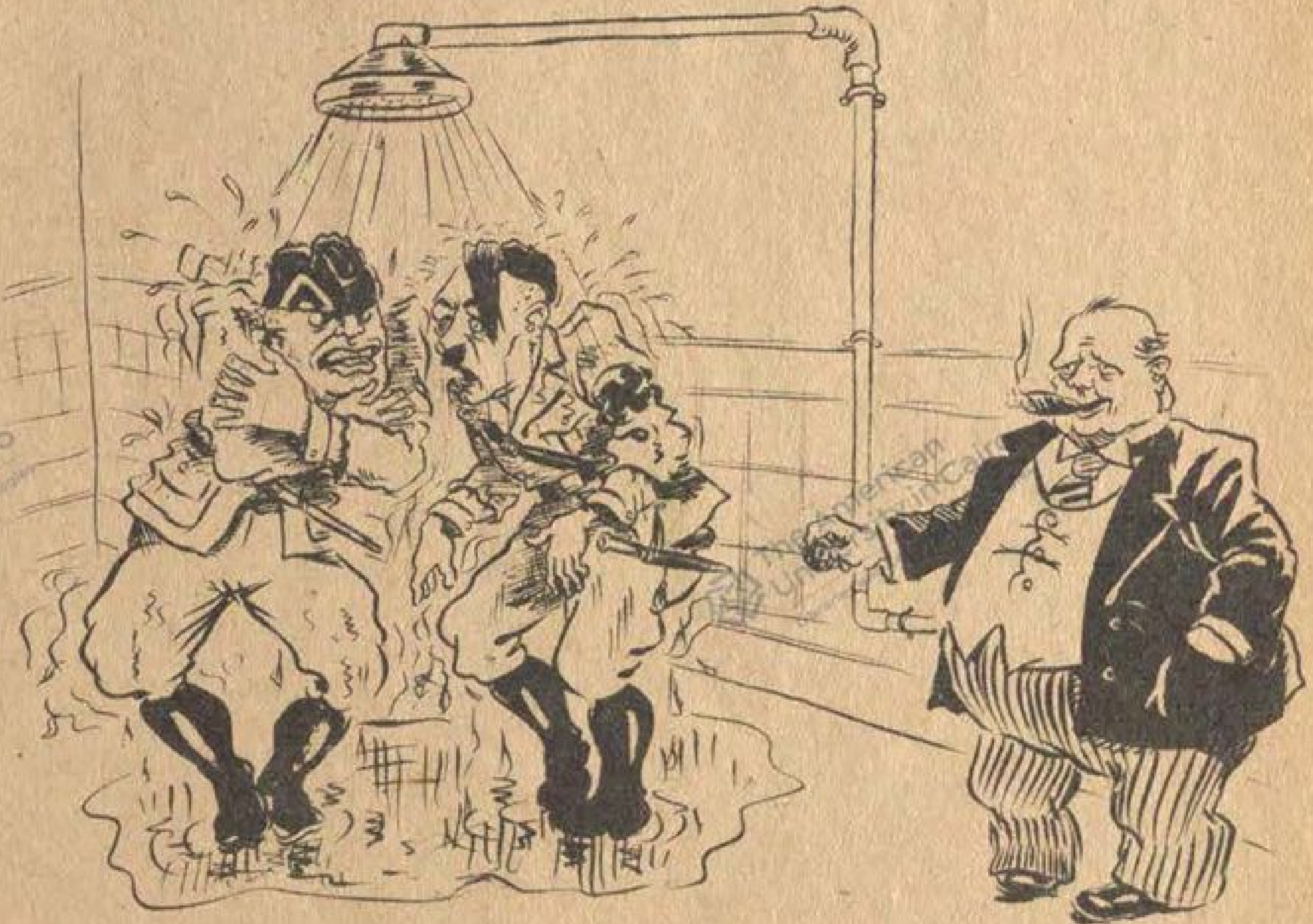
ورفعة النحاس باشا يستقبل الصحفيين الذين يصطفيهم من وقت الى آخر . وعندما كان يحيط برفعته الجيش المرابط فى آخر النهار كان يقابلهم بالبشاشة ويصغى اليهم وهو سائر فى طريقه الى سيارته

وفى هذه الحالة يجيب رفعته على ما يريد الاجابة عليه ، ثم « يصهين » على ما يريد « الصهينة » عليه ، فاذا الح الزملاء قال لهم رفعته باسما :

— قدامكم مكرم باشا

ويقول مكرم باشا :

— العفو يا رفعة الباشا



خطبة مستر تشرشل : دش بارد

وهنا يكون رفعته قد وصل الى سيارته وحيى الجيش المرابط تحية الوداع !

اما كيف يعرف الصحفيون ان رفعته قرر مغادرة الرئاسة . فذلك عند ما يدخل احد السعاة حاملا كوبة ماء .. فكوبة الماء هذه معناها ان النحاس باشـا ذاهب الى منزله العامر !

***

ورفعة على ماهر باشـا اكثر رؤسـاء الوزارات تمكينا للصحفيين من اداء واجباتهم وكثيرا ما كان يتقبل رفعته اسئلة مكتوبة ويجيب عليها اجوبة مكتوبة ايضا

وعند ما ينتهى رفعتـه من العمـل فى الديوان يضع عصاه فوق ذراعه ويديه فى جيبى سـترته ، ثم يستقبـل الصحفيين جميعا فيفضى اليهم بما يريد ويتقبـل اى سؤال من اى صحفى ويجيب عليه بمـا يراه

اما دولة صدقى باشا فقد كان — وهو رئيس وزارة — يعمـل منـدوبا متطوعـا للصحافة فى وزارته ، وكان يريح الصحفيين من هذه الوجهة اراحة تامة

وكان صدقى باشا يعمل ثمانى عشرة ساعة فى اليوم الواحد . ولكنه مع ذلك كان يجد كل يوم متسعا من الوقت ليقابل كل ممثل جريدة من الجرائد المستقلة او الموالية

ولم تكن هذه المقابلة تعنى الجواب على سؤال محدود او الافضاء بتصريح رسمى ولكنها كانت تعنى ان يملى دولتـه على المندوب جميع الانباء التى تكتب وبالاسلوب الذى تنشر به وعندئذ تسمع دولته يملى هذا النبأ :

« اتصل بنا ان فى النية اجراء مفاوضات مع احد المصارف لقبول عمليات التسليف على الحاصلات « او » علم احد مندوبينا ان هناك حركة واسعة النطاق لترقية طائفة من ضباط البوليس » !

ولا تقتصر الانباء على ما يحـدث فى الرئاسة بل يتعداها الى جميـع الوزارات فترى صدقى باشا يتحدث عنها جميعـا واكثر تصريحات دولته واحاديثـه كـان يعدها من قبل مكتوبة وفيها الاسئلة وعليها الاجوبة ولا تخلو كذلك من علامات التعجب وعلامات الاستفهام !

***

وتوحة باشا الشهير بعبد الفتاح يحيى باشا من اقل الوزراء اتصالا بالصحافة ، ولم يكن يقابل الا بعض الصحفيين المقربين جدا . وحتى هؤلاء كانوا يجدون صعوبة فى مقابلته . وكانوا يخرجون من المقابلة بـ .. مكارم اخلاق .. اكثر مما يخرجون بمعلومات وانباء !

ورغم ذلك فقد كان الجيـش المرابط لا يتركه ، فعند ما يخرج من رئاسة الوزارة يحيطون به فيرد عليهم باكلشيه محفوظ « كل شىء راح يظهر فى وقته » أو « دى مسائل تبوظ لما تعرف قبل اوانها »

***

وقد اعان دولة حسن صـبرى باشـا الصحفيين كثيرا فى مهمتهم بتعيينه احمـد صديق بك مديرا لمكتبه فهو يوفر على ذلك الجيش المرابط كثيرا من متاعب الانتظـار وملالة طلب المقابلة

ومن وقت الى آخر يحيـط الجيش المرابط بدولة صبرى باشـا فتكون ردود دولته باللغة العربية الفصحى التى ترشحه رئيسا للمجمع اللغوى بالتركية !

# بلدة اسمها «سان أوريجين»!

كان فى لندن مصريون كثيرون يدرسون العلم ويزاولون مختلف الأعمال، وعند ما نشبت الحرب قرروا العودة الى الوطن العزيز

وقد اقتضى ذلك أن يعودوا فى شهور بدل أيام، وكان أن وصلوا الى جنوب أفريقيا، وهناك أبرق بعضهم الى ذويهم البرقية التالية :

« سان أوريجين SANS ORIGINE وصلنا بسلامة الله وصحتنا جيدة »

وكانت البرقية بالافرنجية بالطبع فمضى بعض أقارب هؤلاء الى من يعرفون لغة الفرنج، وكان أن ترجم هؤلاء « سان أوريجين » على أنها بلد فى جنوب أفريقيا وأنهم وصلوا اليها سالمين!

وكان كل من يسأل عن الغائبين الأعزاء يقول له أهله :

— وصل بلد اسمها « سان أوريجين » وهو مبسوط هناك كتير!

وبادر الاقارب فأرسلوا برقيات بعنوان بلدة « سان أوريجين » يعربون فيها عن أشواقهم الى أقاربهم العائدين!

ثم اتضح أخيراً ان «سان أوريجين» هذه ليست بلدة ولكنها تعنى « بلا مصدر » أى ان هذه البرقية قد أرسلت من مكان لم تر السلطات العسكرية داعياً لاعلان اسمه!

## ٢ نوفمبر

آخر موعد لتسليم جوائز اليانصيب الماضى وسيعاد السحب ثانيا فى حالة عدم ظهور بعض الفائزين بين النمر الموجودة لدى الجمهور

# قائد تركى

## تلميذ فى « طريقة »

عند ما وقع الانقلاب التركى الحديث على يد الغازى مصطفى كمال، حسب البعض أن تركيا مهد الخلافة الاسلامية قد ابتعدت عن الأسلام أميالا، وقد كذبت الأيام هذا الظن فبقى الاتراك على دينهم القديم

وليس أدل على ذلك من أن الرئيس عصمت اطلق على انجاله اسماء الخلفاء الراشدين، فسمى احدهم « ابو بكر » والآخر « عمر »

وقد سمعنا أن قائدا تركيا زار احدى البلدان الشرقية وأدى فريضة الصلاة فى المحراب فى أحد الجوامع وقبعته فوق رأسه

وقد أعرب القائد التركى انه قد أراح ضميره بهذه الزيارة المباركة، وانه قرأ الفاتحة أمانة لأحد الشيوخ المقيمين فى استانبول، ثم وضح ان القائد الكبير هو تلميذ فى «الطريقة» لهذا الشيخ الصالح — وسئل القائد التركي الكبير:

— وماذا يصنع هذا الشيخ فى تركيا التى الغت التكايا ؟

وكان جوابه :

— انه يعمل فى صناعة الأحذية وله اتباع كثيرون



القرافة بالليل

الحكمدار — فى العيد مش عايز اشوف حد فى القرافة بالليل

التربى — أحسن طريقة انك ما تجيش بالليل، تعالى بالنهار

# الاثنين في جبل سيناء

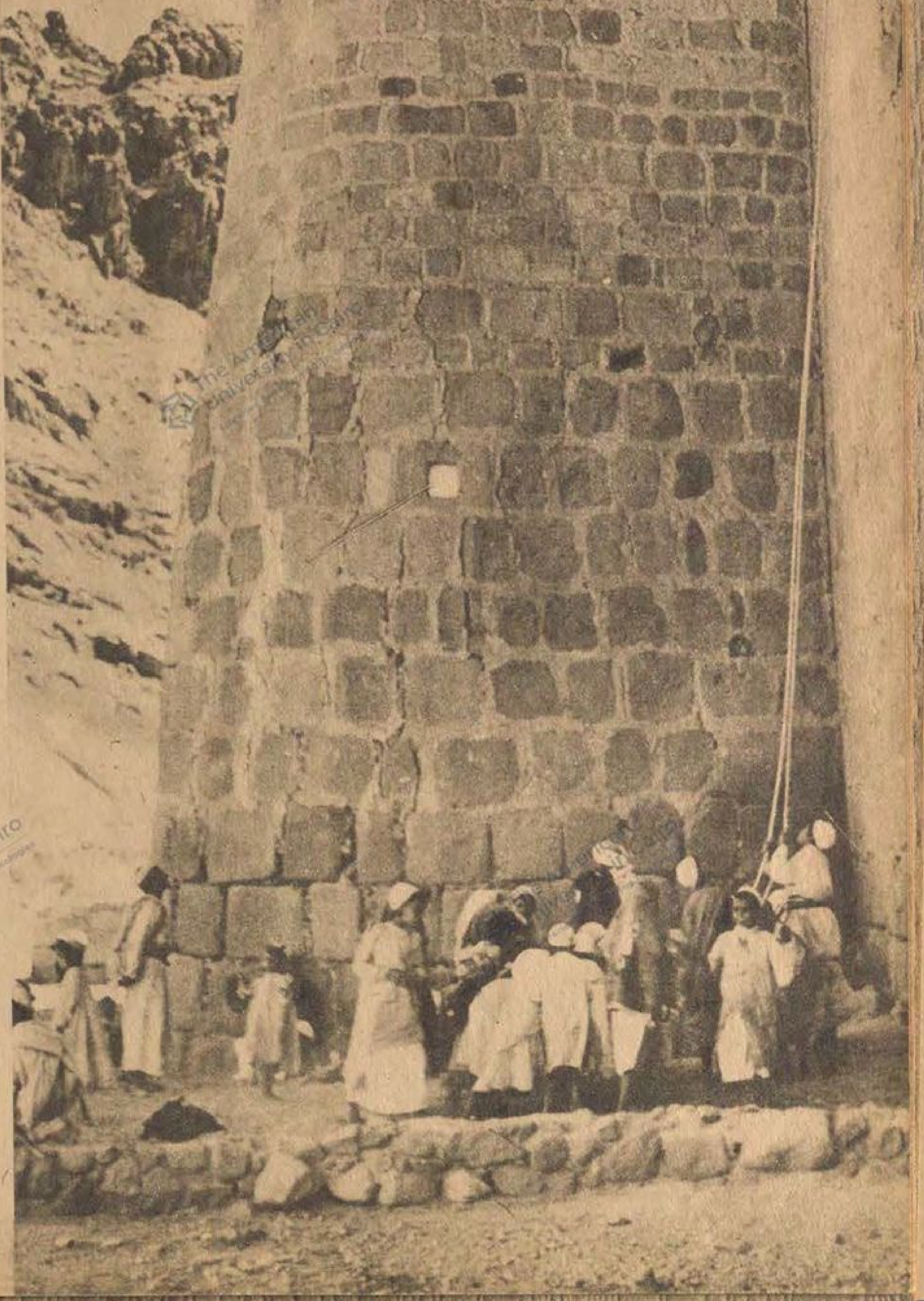
**الراهب الفنان فى مرسمه**

فى مرسمه بدير سانت كاترين إنهمك الراهب الفنان فى رسم لوحة دينية

## حيث كلم الله موسى

**باب معلق**

ليأمن رهبان الدير الأخطار التى قد تهددهم من الخارج ، فانهم جعلوا للدير بابا معلقاً فى أعلى الحائط به كوة وبكرة من خشب وحبل يسمى « بالدوار » ترفع به الأشياء من خارج الدير ، ويستغنى به عن الباب العمومى فى وقت الخطر . ويومياً يأتى البدو تحت هذه الكوة ، فيدلى لهم الحبل وبه سلة بها خبز يأخذونه لأنفسهم



فى الجزء الجنوبى من شبه جزيرة طورسينا ، حيث سلاسل الجبال الشامخة الوعرة ، تعلو بعضها فوق بعض درجات ، يقوم دير سانت كاترين فى سفح جبل موسى — أحد قمم جبل الطور — حيث كلم الله جل جلاله سيدنا موسى عليه السلام وبعثه نبيا

وفى قمة جبل الصفصافة — وهى الى جانب قمة جبل كاترين — ألقى موسى عليه السلام وصاياه العشر لشعبه بنى اسرائيل

ودير سانت كاترين من أقدم الاديرة فى العالم ، بنى على اسم القديسة كاترين ، وله راية بيضاء ، ترفع على كنيسته الكبرى فى المواسم والاعياد ، مكتوب عليها باللون الاحمر (K. M.) وهما مختصر اسم القديسة باللاتينية

بناه الامبراطور جوستنيان امبراطور روما تخليدا لذكراه ، وذكرى زوجه حوالى سنة ٥٤٥ ميلادية ، وجعله معقلا لرهبان سيناء

ولا يكاد الزائر يقترب من الدير ، حتى تبدو له أشجاره الكثيفة باذخة ، ويروعه سوره العظيم وقد بنى من حجارة الجرانيت . وفى أعلاه ركبت مدافع صغيرة من طراز قديم ، قائمة على عجلات ، فيخال الدير لاول وهلة قلعة حصينة

ولكى ينفذ الزائر الى داخل الدير ، يجتاز عدة أبواب من داخل بعضها ، وذلك زيادة فى الحرص . وفوق المدخل حجران تاريخيان نقش عليهما اسم بانى الدير وتاريخه بالعربية واليونانية . اما فى وقت الخطر ، فللدير باب معلق فى أعلى الحائط ، به كوة وبكرة من خشب ، وحبل ترفع به الاشياء من الخارج ، ويستغنى به عن الباب العمومى

## حيث بعث موسى نبيا

وكنيسة الدير الكبرى تعرف بكنيسة الاستحالة ، وقد بنيت بالجرانيت ، وفى داخلها صفان من العمد ، فى كل منها سبعة عمد ، كل منها حجر واحد . وبجوارها مقاعد للزوار . اما منبر مطران الدير فمرسوم عليه منظر يمثل الدير وضواحيه بريشة الاب كرنارس الكريتى من مصورى القرن الثامن عشر . بيد ان الهيكل يفوق فى الروعة والجمال كل ما فى الكنيسة ، وفوقه قبة قد رسم عليها بالفسيفساء صورة السيد المسيح وصور الرسل والانبياء ومؤسس الكنيسة

وخلف هيكل الكنيسة الكبرى ، بنيت كنيسة العليقة وجدرانها بالصينى ، وهى مقامة

### أول ما يطالع الزائر

منظر طبيعى فاتن ، هو منظر الأشجار الكثيفة الباذخة ، أول ما يطالع الزائر عند ما يقترب من دير سانت كاترين القائم فى سفح جبل موسى حيث كلم الله جل جلاله موسى عليه السلام

### أبنية الدير

جانب من أبنية الدير المختلفة ، ومنها ما هو ذو طبقة واحدة أو طبقتين أو أكثر . وتتخلل هذه الأبنية ممرات ودهاليز ضيقة ، وقد بنيت فى عصور مختلفة . ويسكنها رهبان الدير



فى مكان العليقة المقدسة حيث نادى الله جل جلاله سيدنا موسى عليه السلام ، وقد جاء فى القرآن الكريم :

« وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا »

## للدير جامع

وللدير جامع صغير غربى الكنيسة الكبرى بناه رهبان الدير فى عهد الملك « الحاكم بأمر الله » درءا لجبروته وبأسه حتى لا يهدم الدير ، كما صنع فى الاديرة والكنائس الاخرى

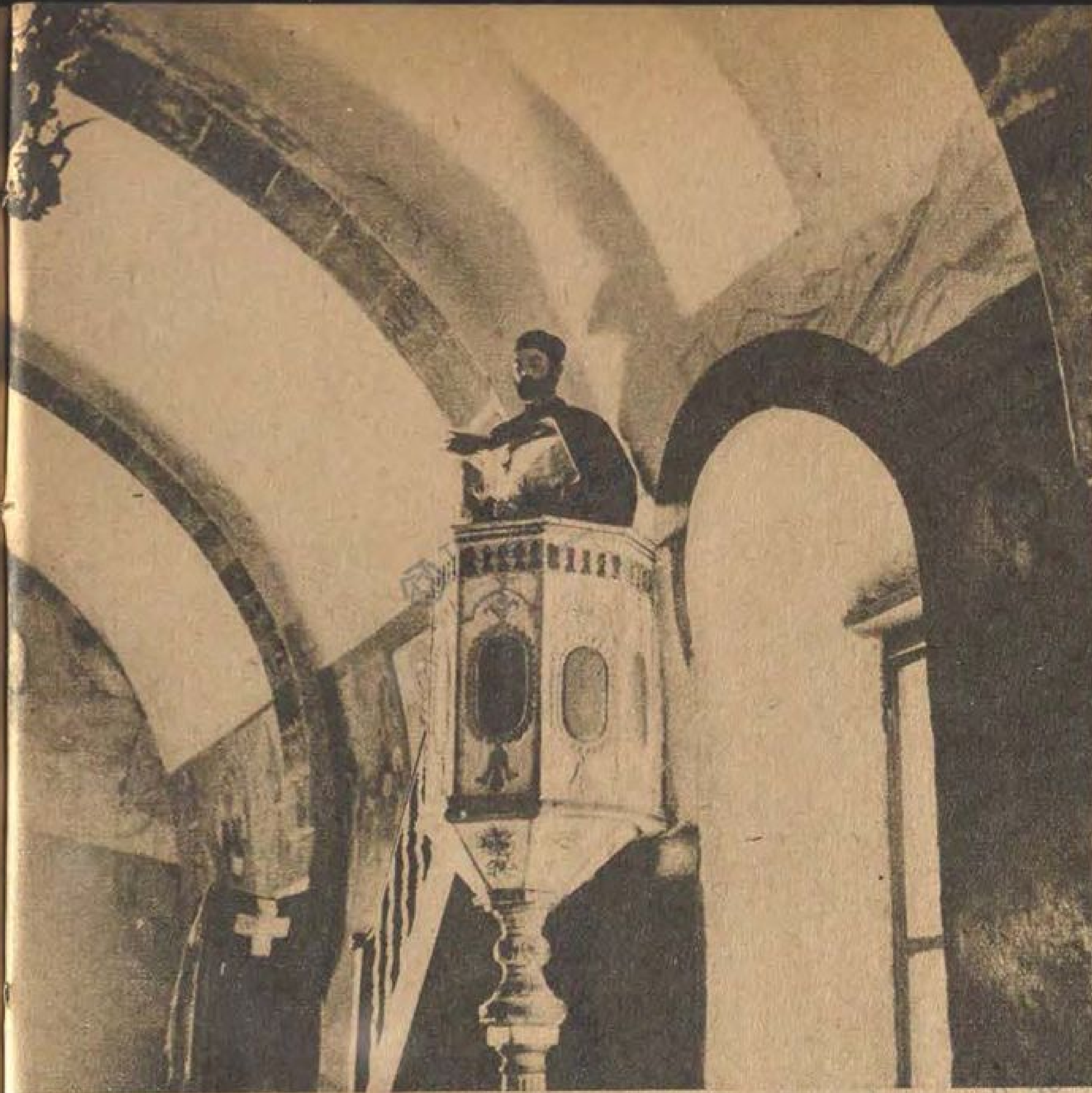
ويقوم بخدمة الجامع الآن بعض الاعراب ، وبه بعض الآثار النفيسة

## ٣٠٠٠ كتاب

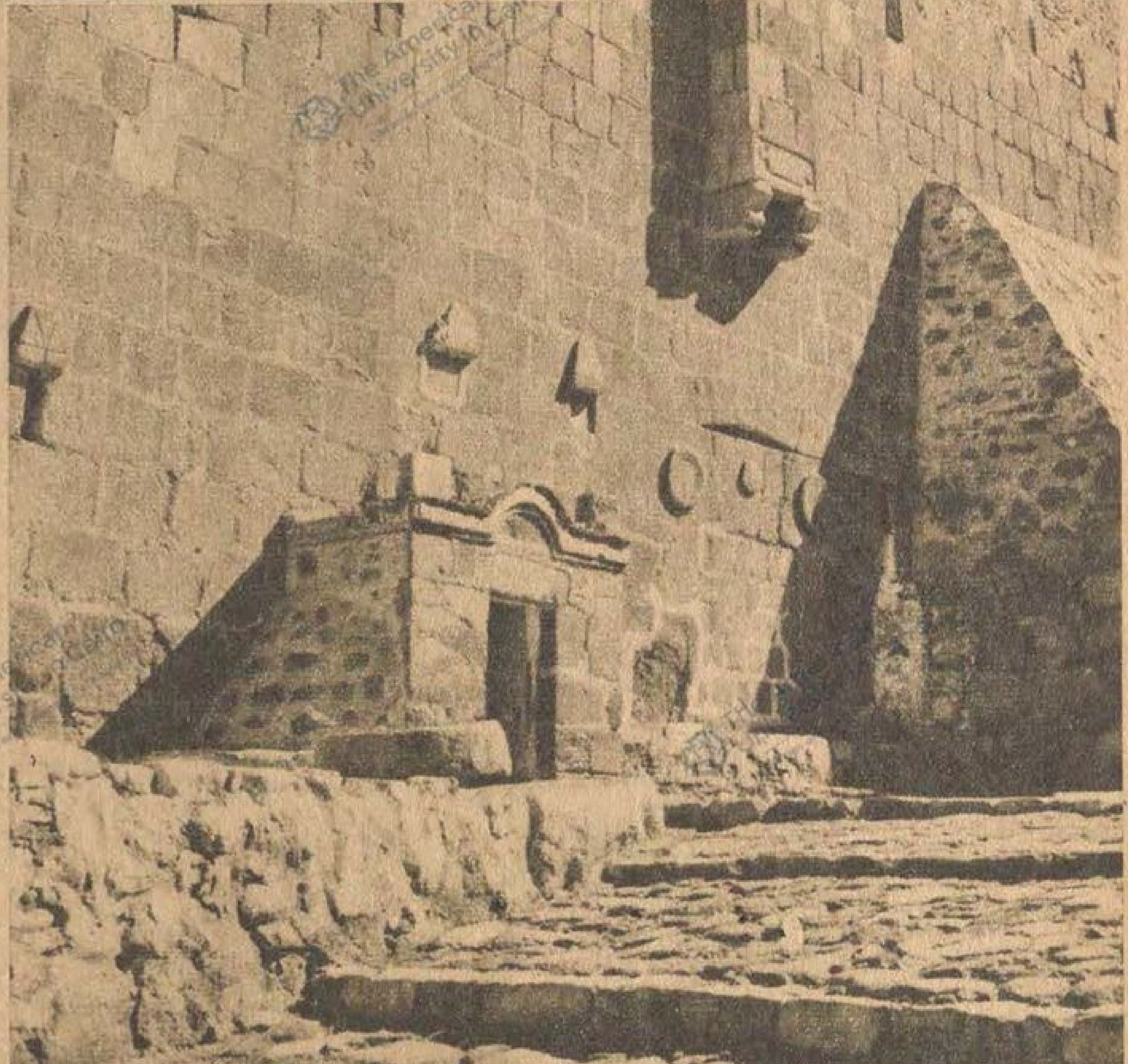
وتحتوى مكتبة الدير على حوالى ٣٠٠٠ كتاب ، ما بين خطية ومطبوعة ، بلغات كثيرة منها :

العربية والحبشية والقبطية واللاتينية واليونانية. وأهم هذه الكتب الانجيل السرياني – أقدم نسخة معروفة للانجيل باللغة السريانية مكتوب على رق غزال – والتوراة اليونانية، وانجيل مكتوب بماء الذهب، ومزامير داود، والعهدة النبوية

وحديقة الدير غناء، فيها من كل فاكهة، البلح والزيتون والعنب والكمثرى والبرتقال وغير ذلك. وفي وسطها مدفن الرهبان، ومعرض الجماجم ممن توفى من المطارنة والرهبان







## منبر المطران

فى آخر صف مقاعد الزوار فى كنيسة الدير الكبرى، يقوم منبر مطران الدير، وقد رسم حواليه ضواحى بريشة الأب كرنارس السكريتى من مصورى القرن الثامن عشر. وقد بدا جانب من القبة واللوحات الدينية الرائعة مرسومة عليها بالفسيفساء

## ثلاثة أبواب فى باب

لما تعرض له الدير فى العصور الوسطى من قلاقل المغيرين، رأى رهبان الدير سد بابه الكبير بالحجارة، وفتحوا بابا صغيراً طوله متر ونصف متر وعرضه متر، وصفحوه بالحديد. ويؤدى هذا الباب الى دهليز ضيق طوله متران، نهايته باب آخر بحجم الباب الخارجى. ثم دهليز آخر يؤدى الى باب ثالث. وفوق الباب الخارجى حجران تاريخيان نقش عليهما اسم بانى الدير وتاريخه بالعربية واليونانية



## مستر ايدن : فى فلسطين بعد مصر

للمرة الثانية يزور مستر إيدن مصر فى خلال عام . وهو فى كفاحه العنيف ضد الديكتاتورية إنما يكافح إيماناً بفكرة الديموقراطية التى انتصر لها والجامعة الأمم ، واستقال من أجلها فى عام ١٩٣٨ لما اختلف مع مستر تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية عن السياسة التى يجب انتهاجها ضد الديكتاتورية . وقد زار فلسطين وعمان وشرق الاردن فى الاسبوع الماضى ، وبرفقته الجنرال أرشيبلد وايفل القائد العام ، وتراه فى الصورة يستعرض إحدى الكتائب العربية



**يستقبلون السادة البيومية**

سماحة السيد البكرى وفريق من مشايخ الطرق الصوفيـة ، يستقبلون شيخ الطريقة البيومية وأتباعه حين قدومهم الى دار السادة البكرية

# شيخ مشايخ الطرق الصّوفية يستقبل في رمضان



**يشهدون حفلات الذكر**

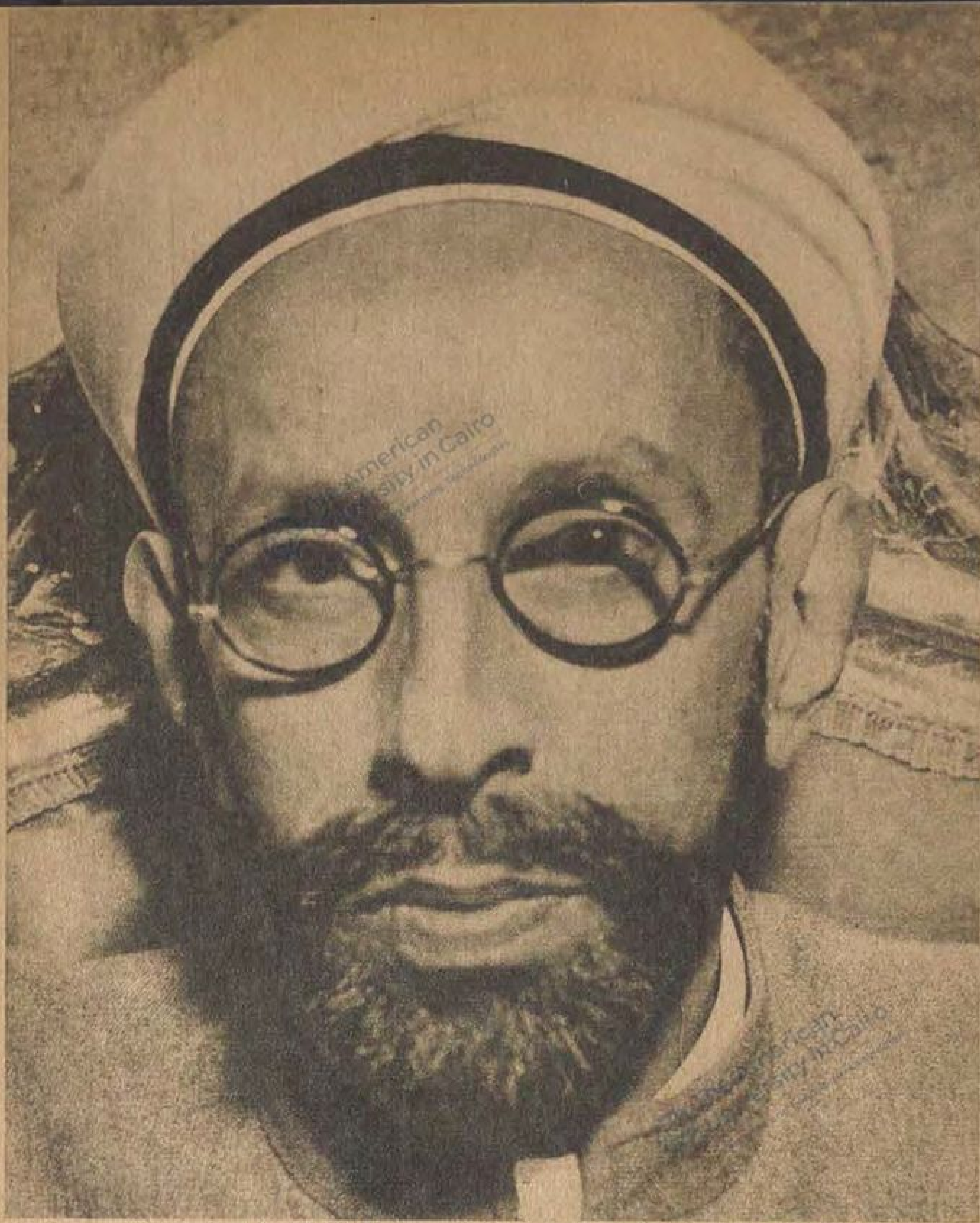
سماحة السيد أحمد مراد البكرى وإلى يمينه سعادة على أكبر بهمن سفير ايران فى مصر ، فالسيد إدريس السنوسى الزعيم الطرابلسى ، وإلى يساره الأديب المعروف الأستاذ محمود تيمور بك

منـذ عين سماحة السيد احمد مراد البـكرى ، شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية - خلفاً للمغفور له والده - وسماحته لا يفتأ يستقبل أتباعه الـكثيرين الذين يفدون من جميع الجهات . وقد كانت ليالى شهر رمضان فرصة طيبة انتهزها كثير من العظماء والـكبراء وشتى الطبقات لزيارة الشيخ الجديد ، حيث يستمعون الى تلاوة آى الذكر الحكيم ويشهدون حفلات الذكر من رجال الطرق المختلفة . وعلى هـذه الصفحة والصفحة السابقة تسجل عدسة «الاثنين» بعض مشاهد السهرة فى ليـلة الثلاثاء الماضية بدار السادة البكرية بالخرنفش

## يشرب الشاى مع ضيوفه

تحية لضيوفه ، مد سماحة السيد البكرى يده ليتناول كوبة شاى معهم ، وقد بدا الى يساره الأستاذ محمود تيمور بك القصصى المعروف ، فالسيد أحمد جودة ، فالسيد أحمد كامل يس بك





## زعيم طرابلس

ذلك هو السيد إدريس السنوسى - الزعيم الدينى الذى رفع لواء الجهاد فى طرابلس ، وقدم بعد احتلال الايطاليين لها الى مصر - وقد جلس بدار السيد البكرى منصتاً فى خشوع لما يتلى من آى الذكر الحكيم

## مستشار السيد السنوسى

إلى اليمين بدا الـكابتن هدسون - المستشار العسكرى للسيد السنوسى - متحدثا مع السيد الميرغنى الادريسى ، فى دار السادة البكرية



# طائرات الاستطلاع

## تمهد للجيش سبيل الانتصار



**يدرسان مهمة استطلاعية**

انصرف قائد الأسراب الجوية المتعاونة مع الجيش ، وأحد الطيارين المستطلعين ، فى دراسة مهمة استطلاعية ، وأمامهما خريطة للمنطقة التى تقع فيها المهمة ، وهى ترسل عادة مع ضابط اتصال من القيادة البرية الى سلاح الطيران

تقوم الطيارة فى الحرب الحديثه بكثير من الاعمال الكبيرة الخطيرة ، كتدمير المراكز العسكرية ومصانع الذخيرة ، وصدغارات العدو الجوية ، وعرقلة تقدمه بضرب خطوط مواصلاته ومراكز احتشاده ، ثم هى الى جانب ذلك كله وما يشبهه تقوم بمعاونة الجيش البرى ، اذ تمده بالبيانات والمعلومات اللازمة عن العدو ، أو احدى مناطقه ، بسرعة وافاضة وتسجيل للحقائق كما هى ، وعلى هذه الصفحة والصفحتين التاليتين تسجل عدسة « الاثنين » كيف تقوم الطيارة بهذه المهمة الخطيرة الشأن



**يراجع خطة سيره**

فى ظل طائرته الاستطلاعية وهى جاثمة بالمطار الذى يعمل فيه ، جلس الطيار بملابسه الجوية الكاملة ، وأمامه خريطة للمنطقة التى ينوي الاستكشاف فيها ، يراجعها بدقة ، ويذاكر الخطة التى رسمها لرحلته ، ريثما تصدر اليه الاشارة بتنفيذها



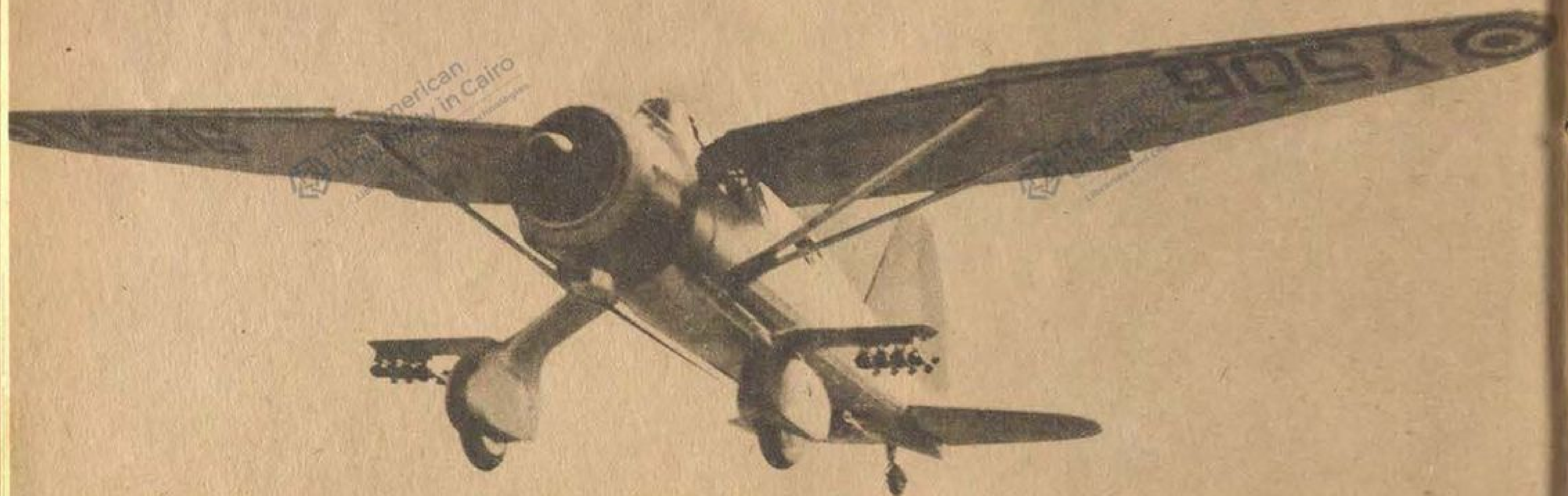
## يهم بامتطاء طائرته

ذلك هو الطيار المستكشف وقد أخذ طريقه الى مقعده من طائرته، بعد أن استقر الرأى على الطريق التى يسلكها ، وتحقق من سلامة الطائرة وصلاحية مدافعها للعمل ، وأدار محركها ، وقد أخذ كل من الصول اللاسلكى والطوبجى مكانه فى الطائرة قبل ذلك

## طيارة تستطلع

إنها احدى طائرات الاستطلاع التى تعاون الجيش البرى ، وقد حلقت فى الجو مسلحة الى جانب مدافعها الرشاشة بكمية من القنابل ، وهى تقوم بمهمتها الاستكشافية التى كلفت أداءها







## يدافع عن الطيارة ←

فى مكانه بمؤخرة الطائرة الاستطلاعية ، جلس الطوبجى متأهباً لاستعمال مدفع الطائرة الرشاش ، الذى يعد أهم مدافعها وقت الدفاع ، لسرعة انطلاقه ، وتحركه الى جميع الاتجاهات ، وتصويبه نحو الأهداف بواسطة العين ، لا بواسطة الأزرار

## بعد أن قاما بواجبهما

ها قد عادت الطيارة الاستطلاعية من رحلتها موفقة سالمة ، فجلس طيارها ومساعده اللاسلكى الطوبجى بجانبها ، حيث وافاهما عامل « الميز » حال وصولها ببعض قطع الصاندويتش وبعض الشراب ، فأخذا فى الأكل والشرب هانئين

## ملك رومانيا الشاب

# عمره ١٩ سنة ويعتلى العرش مرتين!



**قبلة الام**

جلالة الملك ميشيل يقبل والدته الملكة هيلينا عند عودتها الى رومانيا بعد ارتقائه العرش

**الملك يتدرب**

الملك الشاب ميشيل ملك رومانيا الحالى يتدرب على استعمال احدى الآلات الطبوغرافية فى أثناء دراسته

انفرد الملك ميشيل بين ملوك العالم المعاصرين بأنه الملك الوحيد الذى اعتلى العرش مرتين : أولاهما فى عام ١٩٢٦ ، والثانية فى شهر سبتمبر الماضى

وفى يوم الجمعة الماضى ٢٥ اكتوبر ، احتفلت رومانيا ببلوغ ملكها الشاب التاسعة عشرة من عمره فهو اذن اصغر من فى العالم من الملوك

وكما كان تاريخ الملك ميشيل فريدا باعتلائه العرش قبل والده ، كذلك كانت حياته الدراسية فريدة ، اذ لم يتلق العلم – كما يتلقاه أبناء الملوك وأولياء العهد – وحيدا على أيدى مدرسين خاصين ، بل أنشئت لاجله مدرسة ضمت اثنى عشر زميلا من أبناء الشعب ، على اختلاف طبقاته ، كانوا يعاملون فيها على قدم المساواة بينهم وبين ولى العهد الصغير

وحدث ذات مرة ان تضايق « ميشيل » من كثرة أسئلة المدرس فاعترضه قائلا :

– لماذا لا توجه هذه الاسئلة الى زميلى دوشا؟

فابتسم المدرس وأجاب بقوله :

– سأطلب الى دوشا ان يجيب عنها ، ولكن يجب أن تعرف اكثر من زملائك لانك ستغدو يوما ملكا على البلاد

والى جانب الدراسة العلمية كان ولى العهد الصغير يتلقى دراسة رياضية متنوعة ، ويتدرب على قيادة السيارات التى يهواها ، ولعب الكرة ، والسباحة ، وركوب الدراجات ، والتجذيف الخ

ولقد ابتدأ الملك ميشيل دراسته الثانوية وهو فى الحادية عشرة من عمره ، فكان ترتيبه الثانى فى السنين الثلاث الاولى ، ثم الثالث فى السنة الرابعة ، فالاول فيما بعد ذلك



## ليدى لامبسون : ألطف سفيرة لبريطانيا فى مصر

أجمعت سيدات الأسر المصرية الكريمة على أن ليدى لامبسون خير سفيرات انجلترا فى مصر منذ كان لانجلترا فيها سفراء وسفيرات . وقد عرفت هذه السيدة الكريمة كيف تظفر بمحبة جميع المصريات والمصريين فى وقت قصير ، إذ تجلت بساطتها المحبوبة ، وروحها الرياضية ، وحبها مصر والشرق من الأعماق . وهذه هى تواصل نشاطها فى خدمة انجلترا ومصر ، فتبرز فى كل عمل يراد به الخير لهما أو لاحداهما ، متطوعة فى الهلال الأحمر مرفهة عن الجنود ، متعهدة برعايتها وجهودها الجمعيات الخيرية المختلفة . وبهذا تزداد تمكنا من قلوب المصريين والانجليز ( تصوير أرمان )

# سر مايلز لامبسون : أحب ممثلي انجلترا الى المصريين

من ست سنين ، قدم الى مصر : سر مايلز لامبسون ، مندوباً سامياً فيها لبريطانيا العظمى . وقال أكثر المصريين حينذاك : إن هذا إلا كرومر جديد ! ثم بدىء عهده بالخلاف الذى قام بينه وبين رئيس الوزارة المصرية حول البروتوكول ، فأصبح الشك فى كرومريته يقيناً . . ولكن الرجل الذى نال ثقة بلاده ، ما لبث أن جمع اليها ثقة المصريين به ، وتقديرهم أعماله ، وأحبوه كما لم يحبوا أحداً من أسلافه ، وأحبوا معه بلاده التى صادقتهم وحالفتهم فى عهده . وترى صورة تجمع بين السر مايلز وعقيلته وقد تزوجا فى مصر (من تصوير ارمان)

# آخر ما كتب المرحوم الحاج احمد شفيق باشا



# ٨ وصايا للنجاح

انتقل الى رحمة الله فى الاسبوع الماضى، الحاج أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الخديوى سابقا، وكان الى أواخر أيامه - برغم أنه جاوز الثمانين - يتمتع بذاكرة يقظة وصحة كاملة، ويعد العدة لاخراج مؤلفه الجديد «أعمالى بعد مذكراتى» ولعل القراء يذكرون أنه أخرج ستة عشر كتابا ضمنها تاريخ مصر الحديث، وفيما يلى ننشر كلمة قيمة للفقيد الكريم، عن الوسائل التى هيأت له النجاح فى الحياة، وهى آخر ما خطه يراعه، وصية للشباب المصريين

---

**منذ خمسين سنة**

بملابسه العثمانية، مطلقا لحيته وشاربه وشعر رأسه، وقف المرحوم الحاج احمد شفيق باشا يتطلع الى المستقبل فى ثقة واطمئنان، وهو يطلب العلم فى أوربا منذ حوالى خمسين عاما

---

أعتبر نفسى - كما يعتبرنى إخوانى - من الناجحين فى حياتهم والحمد لله، وقد اتبعت فى حياتى مبادىء أعتقد أنه يرجع اليها معظم نجاحى واحتفاظى بصحتى الى هذه السن

من هذه المبادىء:

١ - إتباعى لأوامر الله بابتعادى عن تعاطى المشروبات الروحية. ومما ساعدنى فى ذلك أنه كان لنا جار مدمن، لا يعود الى داره إلا وهو نشوان، يتأرجح برأسه بين كتفيه، وتسلمه حائط الى أخرى، وهو لا يكاد يعى ما يقول. وفى ليلة ممطرة رأيته محمولا الى داره بخفيرين: أحدهما يمسكه من يديه، والثانى من رجليه، وهو ملطخ بالوحل، فانطبعت هذه الصورة البشعة فى ذهنى، وزادت نفورى من الخمر وشاربيها

٢ - إننى لم أدخن قط، ولم أتعاط القهوة الا قليلا ممزوجة باللبن لما علمته من تأثيرها السيء فى الأعصاب ومثلها بقية المنبهات

٣ - تعودى عدم الاسراف فى ملاذ الحياة، فلا فى الاكل كنت نهماً، ولا فى غيره كنت مسرفا. وكانت البساطة - ولا تزال - قوام حياتى، فاذا لم أصادف الفراش الناعم، والخبز اللين رضيت مغتبطاً بالفراش الخشن والكسرة الجافة

٤ - تعودى الرياضة، فقد كنت مولعاً بالسير على الأقدام، أمشى الساعة والساعتين والثلاث فى اليوم، فاذا عدت الى مستقرى أكلت بشهية، ونمت براحة مبكراً كما أستيقظ مبكراً

٥ - اعتيادى الانتفاع بوقتى كله، انتفاعاً منظما، ولم أكن لأقتل وقتى فى المقاهى والملاهى، لأنه لم يكن لدىّ وقت رخيص، وكذلك كنت لا أدع فرصة تمر دون اقتناصها، وتخير الوقت المناسب للاقدام عليها

JUIN

7 Jeudi Fête-Dieu s Norbert

## من مذكرات شفيق باشا

هذه صفحة من مذكرات المرحوم الحاج احمد شفيق باشا — رئيس الديوان الخديوى سابقا — مكتوبة بخطه . وقد ضمن هذه المذكرات جميع مشاهداته ومعلوماته في حوالى نصف قرن ، ثم جمعها بعد ذلك ونشرها في كتب تعد من خير مراجع تاريخ مصر الحديث

٦ — عنايتى بتأدية كل ما يوكل الى من الأعمال بدقة وعناية وأمانة ، من وقت أن كنت موظفا صغيراً حتى ارتقيت الى المناصب الكبيرة . ولم أنكمش داخل الوظيفة بل كنت أشتغل ببعض الشئون العامة ، وكلما سمعت عن مشروع نافع ، أو جمعية ذات أغراض طيبة أهتممت به ، وانضممت اليها . وتلك طريقتى حتى اليوم

٧ — توجيهى همتى الى استكمال الناقص من الأعمال والمشروعات فى وطنى ، والى طرق الأبواب التى لم يطرقها أحد . ومن ذلك انشائى لصحيفة الاعلانات ، واصدارى « للحوليات » وكتابتى للمذكرات

٨ — قيامى بالدعوة الى تكريم المرحوم أحمد شوقى بك فى مؤتمر عربى عقد فى مصر ، وكنت على نية تكريم النابغين غيره فى كل عام ، تشجيعا لهم وحثا لسواهم

وكلما سمعت أو قرأت عن صاحب شخصية ممتازة فى مصر قام بعمل عظيم أو أبدى فكرة قيمة ، أرسلت اليه شاكراً مثنيا ، حتى يحس أن أعماله وجهوده تجد اهتماما فيزداد نشاطا ، وينسج غيره على منواله

فنصيحتى للشبان تتلخص فى اتباع هذه الطرق ففيها النجاح لهم ان شاء الله

جمعية الرابطة الشرقية

حضرة صاحب السعادة الاستاذ احمد شفيق باشا وكيل الرابطة الشرقية

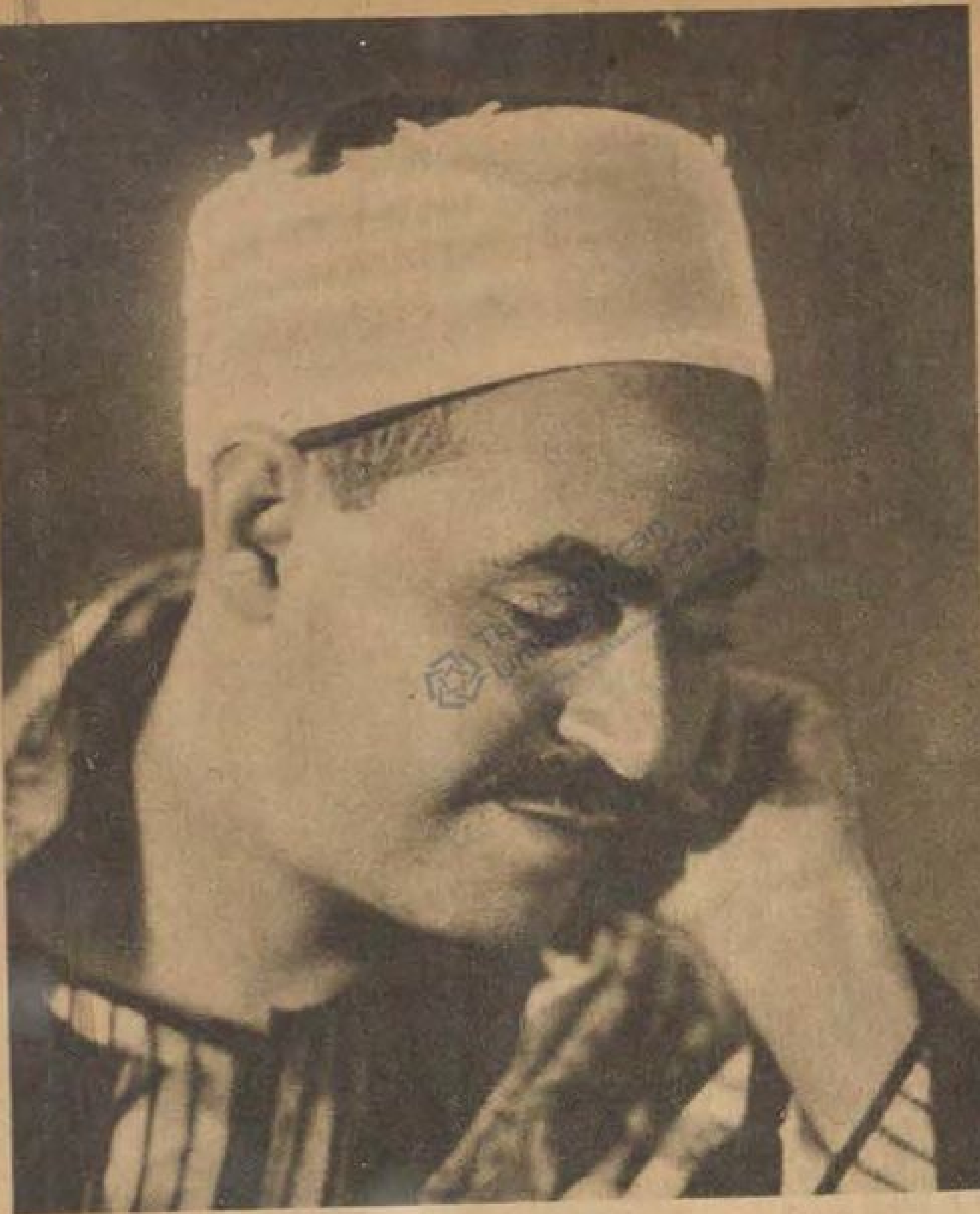
في عيد بلوغ سعادتكم السبعين من عمركم المبارك ترى الرابطة الشرقية حقا عليها ان تذكر لسعادتكم الجهود الصادقة في سبيل خدمتها منذ نشأتها وان تسجل الحمد وعرفان الجميل لهذه الشيخوخة التي تعاصر دونها همم الفتيان مبتهلة الى الله تعالى ان يطيل في حياتكم النافعة حتى لا تحرم من جهودكم موصولة متتابعة دهراً طويلا

### تحية وتقدير

تلك هى اللوحة التذكارية التى قدمها أعضاء جمعية الرابطة الشرقية الى وكيلها المرحوم الحاج احمد شفيق باشا منذ عشر سنين لمناسبة عيده السبعينى ، تحية له وتقديراً لجهوده

# لم أسهر رمضان منذ ٢٠ عاماً

للاستاذ الشيخ محمد رفعت



يمتاز شهر رمضان بسهراته الممتعة ، فى القصور وبيوت الطبقة المتوسطة ، وعند جميع المسلمين. وفيما يلى يروى شيخ القراء الأستاذ الشيخ محمد رفعت ، طائفة من ذكرياته الطريفة ، عن سهرات رمضان التى أحياها بترتيل آى الذكر الحكيم

ابتدأ الاستاذ الشيخ محمد رفعت حديثه قائلا :

— الواقع انى منذ حوالى عشرين سنة لم « أسهر رمضان » عند كائن من كان

ذلك لان اغلب سهراتى قبل ذلك العهد كانت فى الريف ، وكانت تكلفنى ما لا اطيق ، من متابعة القراءة حتى مع التعب الشديد كلما حضر أحد العمد أو احد مشايخ البلاد ، وهم يحضرون باستمرار ومن مضايقات السفر ومتاعبه واضطرارى الى تغيير نظام حياتى الخاصة . فقررت — رحمة بصحتى — ان انقذ نفسى من هذه السهرات المضنية التى تتتابع طول شهر رمضان

واذكر — لمناسبة ذكر السفر — ان دعانى منذ أربع سنوات (نظام حيدر اباد) الى الهند لمناسبة عيده الخمسينى لاقرا القرآن فى ليلة الاحتفال . وقد تلطف من كرمه حفظه الله فاقترح أن أسافر بالطائرة وبرفقتى بعض الاطباء ؛ ومع كل هذا حرمت شرف قبول الدعوة ، لانى لم أستطع التغلب على ما أشعر به نحو السفر — كائنا ماكان — من بغض شديد

وهنا سألت فضيلته :

— وهل كنت تصادف فى سهرات رمضان بالقاهرة ما تصادفه بالريف ؟

فقال :

— ان السهر فى القاهرة اهون منه فى الريف من غير شك ، ومن أحب السهرات التى قضيتها بالقاهرة فى رمضان ، سهراتى فى سراى فاضل باشا ؛ فقد كانت السراى تعج كل ليلة بالمستمعين من سائر الطبقات ، وكان المرحوم عثمان مرتضى باشا يواظب كل ليلة على الحضور ، ومعه فريق كبير من العلماء والطلاب والاعيان ، فاجد منهم حسن الاستماع ، فاذا ادركنى التعب ؛ وجدت ارتياحا كبيرا فى مشاركتهم سمرهم العلمى اللذيذ

« وسهرت مرة عند أحد كبار التجار ، وهو عثمان البنان بك . وكان ذلك منذ حوالى خمسة عشر عاماً ، فكانت داره الموجودة حتى الآن (بقصر الشوك) يجتمع فيها كل ليلة حوالى خمسمائة شخص ، لا اكاد أبدأ التلاوة حتى يأخذهم الخشوع ؛ ويستمعون طول المدة فى سكون مهيب لايتخلله غير ذكر الله »

## عند السلطان حسين

وسألت فضيلته : ألا تذكر شيئا عن سهراتك فى القصور ؟

فأجاب قائلا :

— سهرت ليلة عند المغفور له السلطان حسين كامل ، وكنت مع كثيرين من زملائى القراء ، وكان المفروض ان عظمته سيمر علينا فى المكان الذى نجلس فيه للتلاوة ، فجاءتنا تعليمات كثيرة مطولة لنتبعها عند مرور عظمته ، واخذنا نتذاكر هذه التعليمات ونستعيدها مشفقين من ألا نستطيع تنفيذها بدقة ، ولكن عظمته آثر ان يختار ممرا آخر ليتركنا منصرفين الى تلاوة القرآن باطمئنان تام .

## عند أم المحسنين

وسهرت مرة عند المغفور لها أم المحسنين فكان أظهر ما شعرت به ليلتئذ ؛ فيض الاكرام الذى قوبلنا به ، وحسن الترتيب والنظام ، والخشوع التام عند سماع القرآن

وسألته : « هل كانت بمصر فى السنين الماضية ، قارئات مشهورات ؟ » فقال :

— كان بمصر كثيرات من قارئات القرآن ؛ أشهرهن عندى المرحومة الشيخة (اسمهان) التى توفيت منذ سبع سنين . وكانت رحمها الله — تقرأ فى سوامر حاشدة بالرجال مع الشيخ احمد ندا والشيخ حسن الصواف ، والشيخ عبد الشافى . وكان يعجبنى صوتها كل الاعجاب ، ولم اسمع مثلها حتى الآن

« ولن انسى طول حياتى ذكرى حادثة مؤثرة تعاودنى كلما ذكر اسمها ، فقد تعلمت بمناسبتها درسا قويما فى الاخلاق ؛ وكانت الشيخة صاحبة الفضل فيه

« كنت صغيرا ابلغ حوالى الثالثة عشرة من العمر ، وسعيت اليها فى احدى السهرات لأستمع الى قراءتها وفنها الجميل ، وكان المستمعون لها كثيرين ، فالتف منهم حولى بعض الذين سمعونى اقرأ ، والحوا فى ان اقرأ الى جانبها ؛ فنزلت على رغبتهم ، وماكدت أجلس بجوارها حتى همست فى اذنى قائلة : (اقرا كويس ! والا اقول الصبح المفقيه اللى بيقريك !)

« ومنذ ذلك الوقت أصبح من عادتى الا ازامل أحدا فى القراءة بسهرة ما ، الا بعد ان أتحقق من ان ذلك يرضيه »

# انتشرت الاصابة بالبرد

## الناشئة عن تغيير الفصول في امكانك ان تجتنبها




احتفظ بعلبة من "اسبرو" على مقربة منك لاستعمالها في الحال عند الاصابة بالبرد. وقرصان من "اسبرو" يكفيان للتغلب على الأعراض الأولى التي تظهر عادة بالعطاس والشعور بثقل الجسم وارتفاعه الى غير ذلك. ثم خذ قرصين آخرين مع شراب الليمون الساخن في الليل فلا يلبث ان يزول البرد منك، لان "اسبرو" يخفض الحمى ولدرجة الحرارة. فبانقطاع درجة حرارة الجسم يقف البرد. "اسبرو" ذو مفعول سريع فلست في حاجة للانتظار. وفضلا عن ذلك فانك باستعمالك "اسبرو" لا تجازف بنفسك لان "اسبرو" لا يخدر الجسم وهو لا يضر القلب ولا يحدث اضطرابا في الجهاز الهضمي. وبناء على ذلك اذا تفشت الاصابات بالبرد فان الشيء الواضح هو:

# ان تبعدها عنك باستعمال "اسبرو"

## ٢ قرصان "اسبرو" مع شراب الليمون الساخن لازالة البرد والرطوبة المصحوبة بحمى أو الانفلونزا في ليلة واحدة




ASPRO
REG TRADE MARK

### جرب "اسبرو" في الحالات الآتية

| | | | |
|---|---|---|---|
| الانفلونزا | عرق النسا | الدوخ | تأثير الخمر |
| أوجاع الرأس | البرد | التعب العصبي | آلام الحيض |
| الأرق | وجع الظهر | وجع الأسنان | الملاريا |
| التهاب الزور | الآلام العصبية | الروماتزم | الربو |
| النقرس الحاد | | | |

"اسبرو" مصنوع في انجلترا

الوكلاء:
ج. ب. شريدان وشركاه
القاهرة: ٣ شارع الكنيسة الجديدة

يباع "اسبرو" في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢ | قرصان | ٥ | مليمات |
| ١٠ | أقراص | ٢½ | قرشا |
| ٢٧ | قرصا | ٥ | قروش |

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر




# « النصر لنا »

أشرنا فى العدد الماضى الى الاتجاه الجديد الذى برز فى الآونة الاخيرة وفيه استقرت السياسة على خشبة المسرح

واليوم نعود الى الموضوع نفسه فنقدم دليلا آخر على ذلك الاتجاه ، تلك الرواية التى ألفها الاديب على عبد القادر تحت اسم ( النصر لنا ) ومثلتها فرقة بيا على مسرح ماجستيك

تمشى المؤلف فى مسرحيته مع الحوادث التى تلت اشتراك ايطاليا فى الحرب فأبرز الدور الذى يلعبه موسولينى كتابع لهتلر يأتمر بأمره ويهتدى بهديه

وبعد ذلك وصف حالة الضنك والجوع الذى يعانيه الالمان وكيف انهم يتقاتلون للحصول على قطعة من الجبن ولقمة من الخبز ، ونحن مع موافقتنا على ما فى هذا الوصف من قرب للحقيقة الا اننا نلاحظ مغالاة واضحة فى الاخراج وفى طريقة الممثلين فى الاداء

## أما بطل ..

هذا البطل هو حسن فايق ، فأنه ما كاد يسمع صفارة الغارة حتى انفلت عياره وفتح باب المسرح بحركة عصبية وخرج إلى الشارع ينادى بأعلى صوته : « فين المخبأ . اعملوا معروف يا عالم ولعوا النور علشان أشوف المخبأ . . . يا ناس . . . أنا صاحب عيال » ! !

وهكذا ظل حسن فايق هائما على وجهه إلى أن انتهت الغاره وأشعلت الانوار فأذا به يجد نفسه فى العباسية ! !

فركب سيارة عاد بها إلى التياترو وهو يقول : جرى إيه ؟ هو حصل حاجة أنا خرجت علشان بس أطمئن على خلق الله فى الشارع ! !

## أول الغيث قطرة

عرض استوديو ابراهيم وبدر لاما باكورة أفلامه لهذا الموسم ( رجل بين امرأتين ) وفى نفس الوقت انتهى من إخراج فيلم (صرخة فى الليل) وبدأ العمل فى الفيلم التاريخى (صلاح الدين الأيوبى) ولقد كان نجاح فيلم « رجل بين امرأتين » مما يبعث على الاعتقاد بأن الفيلمين القادمين سيكونان عظيمين طالما أن بطل هذه الافلام الثلاثة هو النجم المحبوب الاستاذ بدر لاما ومخرجها الاستاذ ابراهيم لاما ومؤلفها هو الاستاذ السيد زيادة وقد صدق المثل أول الغيث قطرة



موقف غرامى بين الأستاذ بدر لاما وأمينة رزق فى أحد مشاهد فيلم ( رجل بين امرأتين )

ثم انتقل المؤلف بنا الى مخيم الدوتشى حيث ساورته أحلام مخيفة أقضت مضجعه ، منها موقف الدول المحيطة به ومنها ظهور المارشال بالبو محاسبا اياه على غدره به ، ثم ما جسمه اليه الخيال فى نومه من انقضاض الاحباش على روما الى ذلك مما سوف تخبئه الحوادث للدوتشى

غير اننا نأخذ على المؤلف فى هذا المشهد موقف تركيا ، فقد أظهرها صماء خرساء فى الوقت الذى كانت مصر فيه . . زى البلبل

وعقب ذلك ظهر هتلر فى خيمته تساوره أحلام لا تقل فى شدتها عما ساور موسولينى حتى اذا بلغ الحلم غايته ، تقدم المصرى افندى ومعه جون بول والعم سام فهددوا الفوهرر بسوء المغبة ، ولكنه لم يرعو ، واستغاث بشريكه وزميله الدوتشى فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار

على ان المؤلف برز هنا بفكرة طريفة حبذا لو صحت الاحلام فيها : فقد تنبأ بأن النتيجة المنطقية لهذه المجزرة البشرية هى ان موسولينى سوف يطعن هتلر من الخلف فيودى به ، ولكنه قبل ان يلفظ النفس الاخير يعالج ضاربه برمية يخر على أثرها الدوتشى صريعا ، وبذلك يسدل الستار عن هذه المأساة الانسانية المريعة ويكتب « النصر لنا » وللديموقراطية وتقبر الديكتاتورية الى غير عودة

والرواية على هذا الاساس دعاية لطيفة فى قالب مقبول

يأتى بعد ذلك دور التمثيل فى رواية « النصر لنا » وهنا نشهد بالبراعة والمقدرة للاستاذ عبد العزيز احمد فقد أظهر شخصية الفوهرر على حقيقتها

أما بقية الممثلين فقد أجادوا اظهار الشخصيات التى أسندت اليهم وان كانت كلها أدوار ثانوية بالنسبة الى الدور الرئيسى الذى اضطلع به عبد العزيز احمد

ولست أريد ان أختم هذه الكلمة قبل ان أشيد برقصة « الغازية » التى ظهرت فيها بيا ، فملكت حواس الجمهور وشعوره



المشهد الختامى لرواية ( النصر لنا ) التى مثلتها فرقة بيا ، لمؤلفها الاستاذ على عبد القادر ، وقد تخيل فيه المؤلف الدوتشى يطعن هتلر من الخلف ، فيرد عليه هذا بالمثل

## كلونيا كاوية

أراد جلال مصطفى الموظف باستوديو مصر ان يتشبه بحاتم الطائى ولو مرة فى العمر ، فدعا بعض زملائه فى الاستوديو الى وليمة افطار وتصادف ان كان الجو فى ذلك اليوم حارا وقبيل موعد الافطار وفد المدعوون وكل منهم يشكو الحر وما جره عليه من مضايقات ومنغصات ، فاقترح احدهم على المضيف ان يسعفهم بزجاجة الكولونيا للتخفيف مما هم فيه

وذهب جلال ثم عاد بالزجاجة التى هجم عليها المدعوون وأفرغوا ما فيها دعكا وتدليكا فى أصداغهم وانوفهم وعيونهم .. و .. و ..

وما هى الا لحظة حتى شعر الجميع وكأن نارا تكوى جلودهم

ايه العبارة يا عالم ؟ العبارة ان جلال جاءهم بماء نعناع مضافا اليه غير قليل من الشطة ، فكان ما كان ، وغادر المدعوون المكان قبل تناول الطعام ، وكلهم النقمة ثائرة على المضيف الهمام ، الذى غمرهم بالجود والانعام

## العز واحد

بين أمينة رزق وآمال زايد وجه كبير للشبه بحيث اذا شاهدت احداهما فى ملابس قريبة من ملابس الاخرى ظننت أنهما شخص واحد ..

وقد أسند اليهما فى فلم ( عاصفة على الريف ) الذى يخرجه ستوديو مصر الآن دورا شقيقتين ، وهو اختيار موفق

وحدث فى أيام الأسبوع الماضى أن دعت أمينة رزق بعض رفاقها الى تناول طعام الافطار فى بوفيه الاستوديو ..

وأكل الحاضرون هنيئا مريئا وخرجوا من البوفيه ومعهم أمينة تتلقى منهم عبارات الشكر والثناء

ولما نظر متعهد البوفيه ولم يجد أمينة ، حمل فاتورة الحساب وخرج يبحث عنها فى الممرات والطرقات الى أن وجدها واقفة فى أحد الاركان تراجع دورها فقدم اليها الفاتورة فى هدوء وذوق ، ولشد ما كانت دهشة الرجل حين أنكرت الفتاة أنها أكلت أو دعت أحداً للاكل معها

ولم ينطل هذا الكلام على الرجل

وبينا النقاش بين الاثنين يدور على أشده ، مرت ( أمينة رزق ) أخرى ، فلما شاهدها المتعهد ، وقف حائراً بين الاثنتين وقد فغر فاه وجحظت عيناه وهو يقول :

— مين فيكم اللى أكلت ولادفعتش ؟ ! !

وضحكت الفتاتان ، وسويت المسألة بالذوق ! !

واقرأ الخبر من أول وجديد ، لتعرف كيف بدأ المشكل ، وكيف انتهى

## بطل .. مغوار

هذا البطل المغوار هو الاستاذ كمال المصرى ( شرفنطح ) الممثل المعروف بفرقة الريحانى ، ولا تقتصر بطولته على التمثيل وحده ، ولكنها بطولة من نوع آخر

فى مساء الأحد الماضى كانت الفرقة تمثل فى حفلة الماتنيه رواية ( استنى بختك ) ولشرفنطح فيها دور ضابط كبير فى المعاش

وبينا حوادث الرواية تجرى على المسرح حوالى الساعة الثامنة ، أطلقت صفارات الانذار فجأة ، فاختلط الحابل بالنابل وأسدل الستار ، ولم يعرف أحد من الممثلين أين ذهب زميله ولا أين فرت زميلته

وبعد وقت أطلقت صفارة الأمان ، فرفع الستار واستأنفت الفرقة التمثيل ، وكان المشهد على المسرح بين الريحانى وشرفنطح ، وفى أثناء تأدية دوريهما أمام الجمهور همس الريحانى فى أذن شرفنطح متسائلا : «يا ترى هربت فين؟»

وتحمس شرفنطح فأجاب هامساً : « أنا أهرب .. فشر .. انت فاكرنى زيك ؟ طب وحياتك ما انتقلت من مطرحى .. هو أنا يهزنى كلام فارغ من ده ؟ »

وما كاد شرفنطح ينتهى من قوله هذا حتى دوت صفارة الانذار مرة أخرى ، ونظر نجيب فاذا البطل المغوار « شرفنطح الحادى عشر » فص ملح وداب ، وظل نجيب يبحث عنه فى الظلام على غير جدوى ! !

وبعد إطلاق الصفارة للامان ، بحث الباحثون عن ذلك الذى « لا يهزه مثل هذا الكلام الفارغ » ، فاذا هو رابض كالأسد ! ! تحت أحد مقاعد المتفرجين فى آخر الصالة ! !

## «بالاليكا» فى محطة الاذاعة البريطانية

قررت محطة الاذاعة اللاسلكية البريطانية أن تذيع للمرة الثانية أغانى فيلم « بالاليكا » الذى يحتوى على موسيقى من « فرانتزليهار » وريسكى كورزا ساكوف ، وقطعاً من « كارمن » و « شهر زاد » وغيرها من الأساطير الروسية

ويشترك فى تمثيل هذا الفيلم كوكب مترو الملقب بملك الغناء نلسن ايدى ، مع النجمة الفاتنة إيلونا ماسى

ومن الأفلام الموسيقية التى اختصتها محطة الأذاعة البريطانية باذاعة موسيقاها أكثر من مرة : فيلما « ساحر أوز » و « مائة فتاة وميكى واحد » وهما الفيلمان اللذان سبق عرضهما فى القاهرة

يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر

●

معروضات

البضائع الحديثة

لفصل الشتاء

●




# شيكوريل

SVED

R.C. 26426

## مسابقة هل تعرفهم

# الذين أصابوا فى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة

نشرنا فى العدد الماضى نتيجة مسابقة « هل تعرفهم » وقلنا ان الاجابات الصحيحة أربت على المائتين من بين الاربعة آلاف رد التى وصلتنا ، وقد أجرينا القرعة بين هؤلاء الموفقين ، ونشرنا أسماء العشرة الذين وقعت عليهم القرعة والجائزة التى استحقها كل منهم . ووعدنا بنشر أسماء الذين وفقوا الى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة . وها نحن أولاء ننشر أسماءهم فيما يلى :

بثينة محيى الدين بكفر شكر ، محمد حسين عبد الرحيم بقنا ، محمود احمد على بالمنيا ، سلامة زكى بطنطا ، حياة توفيق بحلوان ، أحلام الملاح بباب الخلق ، ابراهيم محمد ابراهيم بمصر ، سعدية محمد توفيق بحلوان ، عزت مرسى فهمى ببور توفيق ، آمال عبد المنعم بشبرا ، على الشربينى ببور سعيد ، صلاح غالب باسكندرية ، ميمى محروس غانم باسكندرية ، احمد احمد مصطفى باسكندرية ، ابراهيم محمد ابراهيم بالسكة الحديد ، سعد اسكندر بطنطا ، مصطفى كامل محمد عطية بالحسنية ، عبد الحميد حمدى بالفرقة القومية ، فاطمة ووجيدة شاهين بشارع الحوياتى بمصر ، ناهد محمد عبد الله بالسيدة زينب ، على محمد ذهنى بطنطا ، محمد اسماعيل الدنف ببور سعيد ، صبحى رزق بطنطا ، احمد محمد حسين بشركة مصر للتأمينات مصطفى كامل حنفى بفاقوس ، سيد مرسى بميدان الملكة فريدة ، احمد احمد على بمصلحة الميكانيكا ، مصطفى كامل بشارع المدابغ ، قدرية اسماعيل بالمنصورة ، سنيه اسماعيل حسن بالزمالك ، محمود احمد المكوجى ببنى سويف ، احسان الفقى بطنطا ، صلاح الدين منصور بشبرا ، محمود حسن محمم باسكندرية شندى مبروك بالسيدة زينب ، مصطفى الغيطى بالعباسية ، محمد خليل البغدادى بطنطا ، زكريا محمود عامر بالخاصة الملكية ، سيد محمد يوسف بالدرب الاحمر ، محمد طه حسين ببنها ، صبحى انطون ببور سعيد ، محمود فهمى بنيابة مصر المختلطة ، حسن المصرى بالمنيا ، جرجس حنا غرباوى ببنى سويف ، عبده احمد على بشبرا ، سعدية طلعت بسوهاج ، نعمت لطفى بالفيوم ، كمال على محمد باسوان ، سعد جرجس بالعطبرة ، عايده احمد صالح باسكندرية ، ثريا احمد بالجيزة ، السيدة ن . مرسى عثمان بالمنصورة ، زكى عبد الملاك باسيوط ، ناصيف سامى ميخائيل بكفر الدوار ، حميده محمد مرسى بالمحجر ، أمير أميرهم بمصر الجديدة ، مصطفى احمد الدبش ببلبيس ، محمد بكير بروض الفرج ، فوزى مصطفى بالسكة الحديد ، عبده على بيومى بعابدين ، محمد على حموده باسكندرية ، يوسف صلاح عبد الجواد بشبرا ، حامد حسن سليمان بباب اللوق ، سعد يوسف بكرى بدمياط ، محمد صلاح الدين بطنطا ، السيدة م . ح . بطنطا ، روح الفؤاد احمد بالداودية ، عبد المنعم محمد ابراهيم بالمنصورة ، فهمى محمد بالسنترال ، عز الدين احمد بكلية التجارة ، محمد عبد اللطيف حجازى بسندوب ، عليه عبد الكريم بشارع حبيب شلبى ، نعيمه الملوانى بالحامولى ، انور احمد ابو المجد بمصلحة البريد ، ابراهيم على بالدلنجات ، الدكتور اسماعيل صبرى بمستشفى الكلب ، عطيات العطار بالاسكندرية ، حرم رشدى محمد باسكندرية ، عنايات طلعت بحدائق القبة ، محمد احمد الهنيدى بالمحلة الكبرى ، أرملة المرحوم حافظ عريضة بطنطا ، محمد على شكرى بعابدين ، عبد العزيز محمد كرارة بالعباسية ، ابراهيم عوض بشبرا ، على عابدين على باسكندرية ، احمد عبد الخالق طلعت بالظاهر ، محمد كمال عوض صقر بالسنبلاوين ، فاطمة حسن بشبرا ، احمد عبد الرازق بالمنصورة ، الفوس جورج سابا بالمنصورة ، رمسيس فهمى مقار بالاسماعيلية ، رءوف عزيز جبران بسوهاج ، ميلاد غرباوى باسوان ، محمد محمود السباعى بطنطا ، ابراهيم احمد عبده بجامعة فؤاد الاول ، محمد البرجى بمصلحة التنظيم ، يوسف ابراهيم حلمى بالمحلة الكبرى ، صبحى حسن جوده بمدرسة الهندسة التطبيقية ، اميل مسعد بشارع حبيب شلبى ، أنور على الدين حافظ بوزارة الداخلية ، هدى داود بحدائق القبة ، خالدة قدرى بالجيزة ، عطيات وصفى بمستشفى ديروط ، وفاء عباس بالمطرية ، حسان درويش بالانشا ، فاطمة أمين فكرى بمصر الجديدة ، ليلى بشارع الاهرام ، عبد الوهاب مرسى بكفر صقر ، مادلين بولس بالسويس ، ايفون حبيب باسوان ، عبود عبدالله بشارع فاروق ، جميلة الياس بالظاهر ، مكارم محمد بشارع قصر العينى ، حسن امام عمر بقليوب ، اجلال منصور بالروضه ، محمد فتحى حسن بالجزيرة ، محمود محمد حب الرمان شارع المعز لدين الله ، حنفى محمود دواره باسكندرية ، محمود محمد وهبه بشبرا ، عبد الهادى سيد عطية بالسبتية ، اسماعيل حافظ بوزارة الاوقاف ، مرسيل صادق بمصر الجديدة ، عبد القوى احمد القلش بالخليفة ، سهام عبدالله بطنطا ، مارى جندى بمدرسة حلوان ، حسنى محمد بشبرا ، مصطفى جميل بكفر صقر ، احمد محمد فرغلى بالشعرانى ، حسن رجب الشريف بالزقازيق ، سعد سرور كامل بالسويس ، عوض فضل المولى بعطبرة ، محمد توفيق بالسيدة زينب ، عبد العزيز فايز بشارع فاروق ، هنيه حلمى بحدائق القبة ، على عفيفى بميدان الملكة فريدة ، عبد الفتاح حسن محمد بالاقصر ، فتحى عبد التواب بمصر ، انيس قلينى بالدلنجات ، موريس عريضة بالفجالة ، محمود محمد هريدى باسكندرية ، ابراهيم محمد الوزير أبو دومه بجاردن سيتى ، موريس الدبرى بوزارة المالية ، بشرى عوض سيدهم بسوهاج ، حسنى عبد اللطيف بحدائق القبة ، احمد حسن قاسم شارع الملكة فريدة ، ص . القاضى ، محمد عبده جلال بوزارة الاشغال ، صالح فخرى ببور سعيد ، احمد مختار خضر بروض الفرج ، عزيز امين بالفجالة ، موريس مرقص باسكندرية ، عوض الله محمود دبوره بعطبره ، حسن الشريعى بسمالوط ، محمد كامل سعيد حارس بكفر

سعد ، ابراهيم محمد نجا بطنطا ، فوزى وناف بطنطا ، محمد عبد المنصف بشركة الشرق ، همام محمود حمادى بمجلس النواب ، عبدالعال توكل بطنطا ، مصطفى خليفة بالفيوم ، عبد الحميد امين بمصر ، ديمترى يوسف دالاتى بالمنيا ، توفيق انطون عريضة ، محمد محمود سيد احمد بحدائق القبة ، السيد محمد رمضان ببور سعيد ، محمد امين على بعابدين ، محمد هلال حموده ، فكرى محمد بمصر الجديدة ، خديجة ابو زيد بالجعفرية ،محمد عيسى بالخرنفش سيد عبد الوهاب ببولاق ، ف. عبد الجواد بالسيدة زينب ، ليون شاكر باسيوط ، محمد زغلول حلمى بروض الفرج ، منير مرقس بمصر ، عز الدين عوض شريف باسكندرية صليب رزق الله بمحلات فرازلى ، عوض عبد الوهاب شحاته بالمنيرة ، زوزو محمدحسن ظاظا بروض الفرج ، محمد عبد المنعم مصطفى باسكندرية ، فتحى محمد الفوال بفوة غربية ، فتحى خليل ببنى سويف ،زاخر قنصل باسيوط، وفائى محمد حجازى شارع قصر العينى ، احمد حسن البدالى بطنطا ، ثريا احمد سلامه بشارع النزهة ، زينب ابراهيم بالسكاكينى ، عياد اسخرون بيلقاس، محمد عبد المنعم المناخلى بوزارة الزراعة، مارسيل بطرس بمصر الجديدة، صبرى عبد الغفار بالسيدة زينب ، عبد الفتاح عبد الجواد يس بمصر ، فؤاد سوس جاد بشبرا، ع. ف. رشدى بباب الشعرية ، آمال احمد رشاد بالباجور ، جاد الكريم عبد الكريم فهمى بالمنيرة ، يوسف منصور بالحلمية الجديدة ، احمد يوسف صالح بامبابه ، سعد حسين عبد المنعم بشارع المبتديان ، احمد نصر الدين محمد فريد بالمطرية ، بدور سبع بشارع الملكة نازلى قاسم محمد حجازى بالسكة الحديد ، أنور الحناوى بشارع المنيرة ، صلاح الدين محمد عبد الغنى بملوى ، محمد نجيب على البنا بالمنصورة ، عبد الرحيم الحسامى بمصر الجديدة، محمد أمين . خ . بالمنيرة ، عبد المجيد محمود على بباب الشعرية ، محمد على محمود ببنى سويف، احمد الخطيب بالعباسية ، محمد جمال مصطفى بالمنصورة ، زينب عبد السميع صيام بالمنصورة، انور على الطويل بادارة الجيش ، نادر ميرزبان بالمنيا ، عبد الفتاح عزو بشبرا ، السيد احمد محمد عبد الله باسكندرية ، مصطفى محمود عثمان بالاسماعيلية ، مصطفى آدم قنديل بالخرطوم ، محمد عبدالكريم العالم باسكندرية، ليلى شنوده باخميم،عبد الرزاق حنفى بمنفلوط، سنيه حلمى باسكندرية ، مارى لبيب بشبرا ، احمد حامد يس بحلمية الزيتون ، بثينة ملش بشبين الكوم ، عبد القادر احمد طرابيه بالمنصورة ، رجائى حلمى ابراهيم باسكندرية، صاوى عبد الكافى باسوان، صبحى حنا بشبرا، ابراهيم فارس بالسكة الجديدة ، عبد العزيز اسماعيل عبد الله ببور سعيد ، محمد فتح الله جبر بروض الفرج ، جمال حسنين الجندى ببور سعيد ، صبرى فوزى بشبرا ، عز الدين حلمى بالقاهرة ، عبد المنعم الحارثى ببور سعيد، س. السرجانى بالمنصورة

## قصة العدد

# زميل عصرى لتاجر البندقية !

طلبت الى صديقى الشيخ محمد حسنين القاضى الشرعى ان يقص على شيئا من الغرائب التى مرت عليه اثناء عهده الطويل بالقضاء الشرعى ، فقال :

لست من قراء الادب الانجليزى ، وما ينبغى لى وانا لا أعرف اللغة الانجليزية ؛ غير انى وقعت فى يدى منذ سنوات ترجمة عربية لرواية (تاجر البندقية) لشاعر الانجليز شكسبير ، فأعجبت بما فيها من خيال رائع ، ووعى الذهن حوادثها وان كنت قد نسيت كثيرا من الاسماء الواردة بها سوى اسم (شيلوك)

ولقد تذكرت هذه الرواية وحوادثها يوما ما، حين كنت قاضيا شرعيا بالاسكندرية منذ بضع سنوات ؛ وعرضت على قضية تاجر شحيح يصح ان تؤلف عنه رواية لتكون صنوا (لتاجر البندقية) ومعاذ الله أن أتهم اهالى الاسكندرية بعيب ذلك التاجر ، فانهم قوم كرام ذو جد ونشاط، وذكاء وعزم، فلا يعيب الاسكندرية تاجرها الشحيح الذى نحن بصدده الا اذا جاز مثلا ان تعير (البندقية) بتاجرها الموهوم

والحاج سيد بطل هذه القضية تاجر اغلال وعلف وصاحب أملاك كثيرة بالاسكندرية ؛ اشتهر بشيئين البخل والتقوى . ويقول خبثاء كثيرون من شانئيه ، انه لم يعمد الى التقوى الا منذ رآها تساعده على البخل . فهى تقوى ظاهرية، وان شئت فقل انها تقوى (سلبية) تقوم على (الاقتناع) عن كل ما يؤدى الى الدفع والصرف .. بل يزيدون على ذلك انه انما يتقرب الى الله لكى يحفظ ثروته ويروج تجارته ويبعد عنه كل (سوء) يؤدى الى الانفاق ؛ كالمرض أو الموت أو (الفرح) أو (الرحمة) بالناس

وقد جاءنى الحاج سيد بالمحكمة أول مرة اذ اقام هو — او اقامت ابنته — دعوى نفقة على صهره خليل افندى الضحاك الموظف بأحد دواوين الحكومة بالاسكندرية. وكان خليل افندى قد خطب زينب ابنة

جميع الأشخاص والحوادث الواردة بهذه القصة من تصورات الخيال

بقلم الاستاذ ابو نضارة

**كلما طالب الشاب بعروسه ، أجابه حموه بسداد المهر أولا كاملا غير منقوص ، ولو انقضت قبل ذلك عشرات السنين وصارت العروس خلالها عجوزا شمطاء .. فماذا يصنع الشاب ؟**

الحاج سيد وعقد عليها منذ سنتين ، ولكن الحاج سيد جعل يماطل فى زفافها اليه مماطلة مقصودة . وسبب ذلك بسيط ، وهو ان خليل افندى لم يكن يملك الصداق (المهر) وقدره مائة جنيه عند العقد على زينب ، ومن ثم جعله كله مؤجلا واستكتبه حموه صكا يقر فيه بذلك ، ويتعهد ان يسدد له ذلك المبلغ من المال « قبل ان تزف اليه عروسه » . وكلما طالب الشاب بعروسه ، رد عليه الحاج سيد مذكرا اياه بذلك الشرط الدقيق ؛ الا وهو سداد المهر أولا ولو انقضت قبل ذلك عشرات السنين وصارت العروس فى خلالها عجوزا شمطاء .. وكان الحاج سيد وهو يقول ذلك لصهره المسكين لا ينسى ان يشفعه بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية التى تحث على الوفاء بالعهد ...

ولقد اتضح لى من سياق القضية ان خليل افندى الضحاك لم يكن مماطلا فى سداد المهر عن عمد وقصد ؛ بل عن عجز ظاهر ، فان مرتبه لا يزيد على عشرة جنيهات وهو مع ذلك مكلف الانفاق على أمه وعلى أخيه الاصغر . غير انه حين عقد العقد كان يؤمل فى نفسه ان يسدد المائة الجنيه بالاقتصاد الشديد ؛ او ربما تواتيه علاوة أو ترقية ، او لعله يوفق الى عمل اضافى يكسب منه جنيهين او ثلاثة . ولكن لم يتحقق شىء من هذه الآمال ؛ فلم يجد أمامه سبيلا سوى التقتير على نفسه حتى استطاع ان يسدد لحميه ثمانية واربعين

جنيها أى نحو نصف الصداق

وحسب انه بعد ان انقضت سنتان اثبت فيهما حسن نيته كمدين .. قد يراف به حموه ، ويرضى ان تزف اليه عروسه ، خصوصا انها تحبه كما يحبها ، وانها مشتاقة الى جمع شملها به كما انه شديد التوق اليها

ولكن الحاج سيد — وهو التاجر الذى يعرف معنى العقود والشروط ؛ وقوة الصكوك والكمبيالات ، وصلابة التعهدات والالتزامات — لم ينظر الى المسألة هذه النظرة (الاجتماعية) ولم يدر فى خلده يوما ان فى الدنيا حبا وعاطفة ، وميلا وشوقا ؛ كلا وانما هو دائن بيده صك ؛ والمدين لم يسدد الدين ، ومن فضل الله عليه ان عنده (رهنا) ماثلا فى شخص الفتاة زينب . وطالما بقى هذا (الرهن) فى حيازته ظل آمنا على دينه ، مطمئنا الى الوفاء به ولو بعد حين ..

غير ان هذا الرهن لسوء الحظ يختلف عن انواع الرهون الاخرى التى قد يتسلمها الحاج سيد من الدائنين .. فانه يأكل ويشرب ، واحيانا يتطلب الكساء كذلك ؛ مرة فى الشتاء ومرة فى الصيف .. بل قد يمرض أيضا فيحتاج الى العلاج والدواء طبعا اذا اشتد المرض ...

أجل . قد يقال ان هذا الرهن ليس سوى ابنته وفلذة كبده . ولكن المسألة — فى اعتبار الحاج سيد على الاقل — قد خرجت عن هذا الحيز العائلى الضيق منذ دخلت فى مجال المال والدين والسداد . بل انه فى الحق لم يسارع الى تزويجها الا لكى يتخلص من نفقاتها ، وان تكن قليلة فقد شبت الفتاة (على الضيق) ، وتعودت منذ الصغر ان تهبط بطلباتها الى حد الضرورة القصوى .. والآن وقد عقد قرانها منذ سنتين لا تزال تكلفه الاكل والشرب — والفاكهة الرخيصة احيانا — وزوجها غافل عن هذه النفقات التى يجب أن يتحملها ؛ لا يحسب حسابها فى الدين ولا يتذكر سوى الصداق وحده

وهكذا جاءت القضية لانظرها ! فقد رفع

الحاج سيد — باسم ابنتيه زينب وبدون رضائها — دعوى نفقة على زوجها خليل افندى الضحاك ..

ولم ينس ان يحسب النفقة فى عريضة الدعوى منذ تاريخ عقد القران وان يبالغ فى تقديرها بشكل ظاهر

فرد المدعى عليه بالطريقة المعروفة لنا فى الدوائر الشرعية ، وهى رفع دعوى بطلب (الدخول فى الطاعة) لاثبات نشوز الزوجة — كيما تسقط النفقة

***

لست ادرى ماذا ذكرنى برواية شكسبير حين عرضت على قضية زينب بنت الحاج سيد ! ولكنى كنت قد سمعت طرفا مما يقال عن شح الحاج سيد هذا ، ثم سمعت فى القضية أقوال الطرفين ، فلم البث ان تذكرت رواية « تاجر البندقية » ؛ وخيل الى ان الحاج سيد ليس الا زميلا عصريا لشيلوك الموهوم ، واكد هذا المعنى فى ذهنى ما قاله الرجل فى أثناء نظر الدعوى ، اذ جعل يردد كلمات الدين والدائن ، والرهن والمدين

وكنت قد ضممت قضيتى الطاعة والنفقة لارتباط احداهما بالاخرى . وفى الجلسة المحددة لهما ، سألت الفتاة :

— فيه عندك مانع انك تروحى لعريسك؟

فتولاها خجل شديد وتلعثمت فى الاجابة ثم خرجت من اضطرابها بقولها :

— اسأل بابا

وهنا قال خليل افندى

— شفت يا فضيلة القاضى ؟ أهى عايزة تيجى عندى ، ولكن والدها ممانع فسألت الحاج سيد :

— وايه رايك انت يا حاج ؟

فاعتدل الحاج سيد فى وقفته ، وسوى عمامته (الغبانية) ، وفتل شاربه ؛ ثم قال بلهجة (اولاد البلد) : .

— بقى شوف يا فضيلة القاضى . محسوبك بلا قافية تاجر

— تشرفنا

— والجدع ده اللى اسمه خليل افندى اشترى منى بضاعة

فأدركت ما يرمى اليه ؛ وقلت له بقصد الايجاز فى الكلام :

— طيب ما دام اشترى البضاعة ، يعنى له حق يستلمها

— لا مؤاخذة يا فضيلة القاضى . حاكم برضك انا عندى مفهومية . الجدع ده لما اشترى البضاعة بلا قافية مادافعش التمن. ولا مؤاخذة فى دى الكلام ، ولكن احنا تجار ونعرف ان كل شىء له تمنه

— طيب اظن البضاعة مفهوم هيه ايه . ولكن التمن كام ؟

— بلا قافية مابة جنيه يافضيلة القاضى

وهنا التفت الى زينب ، ولا يزال الحياء غالبا عليها ؛ وقلت لها :

— ابوك بيقول ان (تمنك) مابة جنيه صحيح الكلام ده ؟

فلم تجب الفتاة ، واشتد بها الخجل ، وانما أجاب عريسها قائلا :

— يا فضيلة القاضى . الراجل ده يحسب كل حاجة بالفلوس . ومن جهله بيظن ان المهر تمن البنت . مع ان واحدة زى زينب ما يمكنش تقدر بأى ثمن ، ولو كان ملايين الجنيهات

فسرت الفتاة من هذا المديح وابتسمت لعريسها ابتسامة يغلبها الخفر والحياء ؛ بينما استشاط أبوها غضبا من رميه بالجهل، وابتدأ يشتم ويسب لولا انى أمرته بالسكوت. ثم قلت له :

— طيب يا حاج سيد ، انت من الاول مش كنت عارف ان تمن البضاعة يندفع بعدين ؟

— ايوه يا حضرة القاضى . لكن آنا برضه تاجر وعارف أصول التجارة . وعلشان كده اشترطت انى ما سلمش البضاعة للمشترى الا بعد ما اقبض التمن. ايوه أمال . أنا برضه ابن بلد وتاجر وعارف الاصول

— ودلوقت المشترى ده ما دفعش حاجة من التمن ابدا ؟

فرد خليل افندى قائلا :

— دفعت ٤٨ جنيه . كل شهر اتنين جنيه . وعندى وصولات البوستة اهه وبكره أول الشهر رايح ادفع اتنين جنيه كمان . يبقى ٥٠ جنيه

وهنا همست فى اذن كاتب الجلسة كيلا يكتب ما سأقوله من الكلام ، وقلت للحاج سيد :

— طيب يا حاج سيد . انا برضه موافقك على كلامك . وبفرض معاك ان المسألة مسألة بضاعة وتمنها

— تمام يا فضيلة القاضى . بضاعة زى أى بضاعة تانية. زى الواحد مثلا مايشترى بلا قافية كام اردب غلة ، والا كام كيلة رز والا كام حمل برسيم

ولما ذكر كلمة (برسيم) ضجت القاعة من الضحك . ثم قلت :

— انا معاك فى كده . وتبعا لاصول التجارة زى ما أفهمها ، اذن يجب عليك ان تسلم نص البضاعة ما دمت استلمت نص التمن

— اسلم نص البضاعة ؟ ازاى يا فضيلة القاضى ؟ يعنى قصد حضرتك بلا قافية ان بنتى مثلا تروح عند جوزها نص يوم وعندى نص يوم ؟ والا تفضل عنده شهر وعندى شهر ؟ ولا مؤاخذة يا فضيلة القاضى . ده شىء ما أقبلوش . لانها لو عملت كده بلا قافية ، ما ترجعش عندى تانى

فقفز خليل افندى من شدة الاهتمام وقال :

— سامع يا فضيلة القاضى ؟ أهه اعترف انه حاجز عروستى عنده غصبا عنها



— يعنى قصدك بلا قافية أقسم بنتى نصين ؟ ! أما عجيبة يا ناس ! بنتى أقسمها نصين ؟ ازاى ؟ ولما تموت ؟

ولكنى لم الق بالا لذلك ، وقلت للحاج سيد :

— انا مش قصدى زى ما بتقول . انا قصدى انك تسلم نص البضاعة للمشترى وما دام بنتك زى اى بضاعة — زى الغلة والا الرز والا البرسيم تبعا لكلامك انت — فيا الله سلم نصها للمشترى لانه دفع نص التمن . ولما يدفع النص الباقى تسلمه نصها التانى

فدهش الحاج سيد من ذلك وفغر فاه ؛ ثم قال :

— الله . الكلام ده جد يا فضيلة القاضى ؟

ولم يلتفت الى ان كاتب الجلسة لايدون المحاورات . ثم قلت له :

— يا حاج . انت هنا فى محكمة . وما دمنا اتفقنا على ان المسألة بضاعة وتمن ، فيجب اننا نتبع أصول التجارة

— يعنى قصدك بلا قافية اقسم بنتى نصين ؟! اما عجيبة يا ناس ! بنتى أقسمها نصين ؟ ازاى ؟ ولما تموت ؟

فاتخذت سمة الجد وتذكرت دور القاضى فى رواية (تاجر البندقية) وقلت له :

— اسمع ياخينا . احنا متفقين من الاول ان المسألة مسألة بضاعة وتمن . ودلوقت رأى المحكمة انك تسلم المشترى نص البضاعة لانه دفع نص التمن

— لكن يا حضرة القاضى .. يا ناس .. انا رايح اتجنن .. ازاى اقسم بنتى نصين؟ طيب نفرض اننى دلوقت صاحى مش باحلم وعاقل لسة ما اتجننتش ولا حاجة، ونفرض انى رايح اقسم بنتى نصين .. ابقى أسلم المشترى اى نص فيهم؟ اليمين والا الشمال؟ والا الفوقانى والا التحتانى ؟ انا رايح اتجنن يا هوه .. دى مش محكمة ..

— انت يا راجل عايز تهين المحكمة ويحكم عليك بالحبس والا ايه ؟ اسمع . قلت لك ان رأى المحكمة هو انك تسلم نص البضاعة ، ولكن فيه شرط .. وهو ان بنتك — اللى هية البضاعة — اذا حصلت لها لا قدر الله وفاة من تقطيعها نصين ؛ تعتبر انت فى الحالة دى قاتل عن سبق عمد واصرار ، وتشنق بحكم القانون !

وكان خليل افندى قد ادرك انى اقصد المزاح ، وان ابين للحاج سيد — ولامثاله من آباء الفتيات — فى الوقت نفسه — خطأ نظرتهم الى الصداق (المهر) باعتباره (ثمنا) لبناتهم .. فلما وصلت الى تلك النقطة لم يتمالك نفسه من الضحك ، وضحك كذلك جميع من بالقاعة وانا فى الحق لم اقصد المزاح لذاته ، وانما اردت ان ابين للحاج سيد ما يؤدى اليه اعتباره لابنته (بضاعة) واعتبار الصداق دينا تجاريا والنظر الى الزواج على انه ضرب من ضروب التجارة

ثم واصلت النظر فى القضية ، وحكمت برفض النفقة لاعتبار العروس ناشزا . ثم حكمت بدخولها فى بيت الطاعة الذى اعده لها عريسها ، وقلت فى الحكم ان اشتراط سداد المهر قبل الدخول ؛ وتعليق الدخول على ذلك ؛ أمر ينافى روح الشرع، ويخالف المصلحة الاجتماعية العامة ، وان الزواج لا يصح ان تتغلب فيه الاعتبارات المادية ، والا صار اشبه بالبيع والشراء

***

لما وصل صديقى الشيخ محمد حسنين الى هذه النقطة ، ابديت له اعجابى بطريقة تناوله للقضايا وتوخيه المصلحة العامة وروح الشرع . وجعلت اقارن بين القضية التى رواها لى وبين ما جاء فى رواية شكسبير . على انه لم يلبث ان قال :

ان المسألة لم تنته عند ذلك . اجل لقد فرح العريس بذلك الحكم، ولم تكن العروس اقل فرحا به .. وخرج الجميع من المحكمة

ولكن بعد ايام علمت من احد الكتبة بالمحكمة ما حصل بعد ذلك :

اختار خليل افندى وعروسه سكنى لهما فى جهة الورديان بعيدا عن جهة الانفوشى التى بها بيت الحاج سيد

وكان الحاج سيد قد تزوج منذ سنوات قليلة بشابة حسناء صغيرة السن بعد ان مضت سنوات على وفاة زوجته الاولى والدة زينب واخوتها . ولا شك ان تلك الشابة لم تتزوجه وهو فى سن الستين الا طمعا فى ماله . وقد انسلها طفلا كان عمره سنتين ونصفا فى الوقت الذى نظرت فيه تلك القضية

---

محكمة الاقصر الاهلية

اعلان بيع شرة خمسة عشرة فى القضية المدنية ن ٢٧٥٦ سنة ١٩٣٣

انه فى يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتى بيانه المملوك الى امين محمد سلامه ومحمد شيبة الحمد محمد سلامه من عزبة طايع بك من الاوسط قمولا ومحمد التهامى محمد سلامه من الغربى قمولا وفاء لمبلغ ١٢ج و٨٤٥ م مع ما يستجد من الفوائد والمصاريف وبيان العقار كالآتى :

١٢ س ١١ ط احدى عشر قيراطا واثنى عشر سهما بزمام القبلى قمولا مركز الاقصر القطعة ن ٢٠ بحوض ن ١ الحد البحرى بجوار ن ١٧ بحوضه ٢٤/٢٣ ١٣ قصبه داير خطيف باسم ورثة حماد مصطفى وملازم حماد مصطفى وآخرين والغربى بجوار حدود الجبل الغربى ٢٤/٨ ١٣ قصبة والقبلى بجوار شرحه ٢٤/١٦ ١٣ قصبة والشرقى بجوار ن ٢١ بحوضه ٢٤/٨ ١ قصبة باسم محمد يوسف القاضى ورمانه صالح وآخرين وبجوار ن ١٩ بحوضه ٢٤/١٠ ٢ قصبة باسم محمود سليمان على عمر وآخر بجوار ن ١٨ بحوضه ٢٤/١٠ ٦ قصبة باسم يوسف سليمان ابو الحفا .

وهذا البيع كطلب مصلحة الاملاك الاميرية بمصر نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة ١٩٣٤/٥/٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية فى ١٩٣٤/٦/٣ ن ٥٨٩ بثمن اساسى قدره ٣ج و٨٥٨ م بعد تنقيص الخمس

شروط البيع وباقى الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٥

- انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع حامد عفيفى رقم ١٧ شياخة محمد العجوز قسم روض الفرج سيباع علنا ١٠ احولة دقيق ملك محمود عبد الله كطلب عبد العزيز سيد احمد تاجر وصاحب مخبز بحارة حنفى مرزوق رقم ١٤ قسم روض الفرج نفاذا للحكم ن ١٢٩٥ سنة ١٩٤٠ زكية وفاء لمبلغ ١ج و٥٠٠ مليم بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

- انه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الجول ابراهيم تبع صفانية ويوم ١٦ منه بسوق الفشن سيباع علنا بقرة وعجل بقر ملك عبد الجواد الجول بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٦٦ سنة ١٩٣٩ الفشن كطلب عبد الستار افندى عمار عبد الغفار معاون زراعة مركز العياط وفاء لمبلغ ٧١٥ قرش و النشر فعلى راغب الشراء الحضور

- انه فى يوم الخميس ٣١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سدود مركز منوف ويوم السبت بعده بسوق منوف سيباع علنا حمار وزراعة ٦ ط اذرة ملك عبد الصادق سالم خلف الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤٣ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢٠ر٦٤٠ قرش بخلاف النشر كطلب حمزه عبد الرحيم عزام بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٣

ولم يلبث خليل وعروسه حين اجتمع شملهما حتى رأيا أنهما ينقصهما أثاث كثير. وتاقت زينب على الخصوص الى جهاز جديد كشأن كل عروس . ولم يكن هناك ذرة من الامل فى ان يرضى الحاج سيد بشراء جهاز لها ولزوجها ، بل ان شراءه (سما) لهما اقرب من ذلك

على ان خليل افندى لم ييأس من الحصول على المال اللازم من حميه ليشترى به جهازا ، واليك الحيلة التى اتبعها :

جعل يترقب (محمودا) ابن الحاج سيد الصغير الذى لا يزيد عمره على سنتين ونصف سنة حتى اذا رآه يوما يلعب وحده أمام دار أبيه ؛ تلفت حوله فلم ير أحدا ملتفتا اليه ، فداعبه وما لبث ان اخذه ومضى دون ان يراه أحد . وذهب به الى بيته فى الورديان حيث فرحت به أخته زينب أشد فرح

ثم بعث خطابا الى حميه باسم ( اليد السوداء ) وعليه رسم يد سوداء رهيبة ، وقال فيه أن العصابة اختطفت ولده، وانها مستعدة لان ترده اليه اذا وضع مائة جنيه فى جذع شجرة معينة حددها له فى بقعة مقفرة من الناس بجهة (سراى نمرة ٣) بالحضرة . وأكد فى الخطاب ان العصابة ستقتل الطفل لامحالة اذا أبلغ ابوه البوليس وخصوصا ان لها جواسيس فى دوائر البوليس ذاتها (كذا ...) افندى

وبعد يومين بعث خليل افندى أحدا من لدنه ليبحث عن المبلغ فى تلك الشجرة، فلم يجد فى المكان المعين سوى عشرة جنيهات . فكتب ثانيا الى الحاج سيد يقول انه اذا لم يدفع بقية المبلغ فى ظرف ٢٤ ساعة، فان العصابة سترسل اليه احد ذراعى طفله فى مقابل العشرة الجنيهات التى دفعها . وهدده ثانيا بقتل الطفل اذا أبلغ البوليس

وهكذا اضطر الحاج سيد ان يدفع بقية المائة من الجنيهات ، فرجع اليه طفله سليما كأحسن مما كان دون أن يعرف شيئا عن المكان الذى كان به أو ان يستطيع قول شيء مما حدث له لصغر سنه وعدم درايته

وقد جهز خليل افندى بيته بتلك المائة من الجنيهات ، وهو يعيش الآن مع زوجته عيشة سرور وهناءة ؛ بعيدين عن الحاج سيد وشحه . ومن يدرى لعل خليل افندى يفكر فى حيلة جديدة يضمن بها ميراث زوجته من ابيها الغنى الشحيح

« ابو نضارة »



• انه فى يوم الاثنين ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية السنانية سيباع بلح وجوافه واذرة ملك عبد الفتاح احمد عجور من السنانية كطلب الحاج محمد حسن بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٩٧ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١٢٤٥ قرشا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦١

• انه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الدير مركز اسنا مديرية قنا سيباع عدة منقولات منزلية و١٤٠ فرخة ملك عبد الجليل احمد عطية ومحمود حسين بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٢٦ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الصبور عبد الرحيم حنه التاجر باسنا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٤

# من القراء ... واليهم

## الاثنين فى خدمتك

### عادة مضرة

منذ بلغت الرابعة عشرة من عمرى وانا مصاب بعادة كانت السبب فى توعك صحتى باستمرار ونقص وزنى ، وقد أشار على بعض الاخوان بأنواع من العلاج ، ولكنها لم تنفع ، فما قولكم ؟ م. ك. ا. ا.

«الاثنين» الجأ لاى طبيب من أطباء الامراض الباطنية ، ولا تلجأ الى الوصفات البلدية

### مدارس وزارة الدفاع

لى أخ بالسنة الثانية قسم الميكانيكا بمدرسة الفنون والصناعات بالاسكندرية ، وأريد الحاقه باحدى مدارس وزارة الدفاع فأى المدارس يصلح لها ؟ توفيق عبده قوره

« الاثنين » المدرسة التى يصلح لهـا هى مدرسة الصناعات الميكانيكية الحربية

### مشكلة

حصلت على الابتدائية ، وأجيد اللغة الفرنسية ، وأقوم بالعمل فى محلنا التجارى الصغير ، على هذا لا يكفى نفقاتى وسيحال والدى الموظف بشركة القنال قريبا الى المعاش ، وهو يريد ان يزوجنى فماذا أفعل ؟

مسعد محمد البدوى ببور سعيد

« الاثنين » يمكنك اقناع والدك بأن الخير فى تأجيل زواجك حتى تصبح قادرا على اعاشة نفسك وقرينتك

### المجانية فى المدارس

حصلت على دبلوم المدارس الصناعية (القسم الابتدائى ) من عامين ، ثم اضطرنى المرض الى عدم مواصلة الدراسة . والآن شفيت فهل يمكننى الالتحاق بمدرسة الهندسة التطبيقية ، أو مدرسة الفنون التطبيقية ، أو مدرسة الفنون الجميلة ، على أن يكون هذا بالمجان؟ — م.م.س

« الاثنين » يتعذر دخولك احدى هذه المدارس بسبب انقطاعك عامين عن الدراسة . كما ان دخولك بالمجان تعترضه صعوبات كثيرة

### الدراسة البحرية

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة محمد على البحرية أو المدرسة الفاروقية البحرية ، فهل يمكن هذا ؟

عبد الله احمد القربى

« الاثنين » المدرسة الفاروقية تقبل اليتامى فقط ، فيمكنك الالتحاق بالمدرسة الاخرى

### الخدمة الوطنية

أنا شاب فى العشرين من عمرى ، أجيد القراءة والكتابة وبعض اللغة الانجليزية ، وأريد التطوع فى الجيش المصرى لاخدم مليكى ووطنى ، فماذا أفعل ؟ م. ز. ع

« الاثنين » يمكنك التطوع اذا كنت فى حالة صحية جيدة لتعمل جنديا فى الجيش

### قرار نهائى

حصلت على شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص علمى ) وكان مجموع درجاتى ٥٤ فى المائة ، وأريد الالتحاق بكلية العلوم ولكنى علمت أن الجامعة أصدرت قرارا بعـدم قبول الحاصلين على أقل من ستين فى المائة . فهل تتمسك الجامعة بهذا القرار ؟

رمزى حنا القمص

« الاثنين » تتمسك الجامعة بقرارها ولاينقض هذا القرار الا بقرار آخر

### المدرسة الفاروقية

أريد الالتحاق بالمدرسة الفاروقية البحرية ، فما هى الشروط ؟ السيد سرحان بالسويس

« الاثنين » تشترط هذه المدرسة ان يكون الطالب حاصلا على الشهادة الابتدائية وان يكون يتيم الاب

### مدارس الجيش

أريد التطوع فى أى مدرسة من مدارس الجيش ، فهل هى فى حاجة الى طلبة الآن ؟ ولمن أقدم الطلب ؟ محمد ابرهيم سليمان

« الاثنين » اذا احتاجت احدى مدارس الجيش الى متطوعين فانها تعلن ذلك فى الصحف ، ومن محطة الاذاعة

### درجات الامتحان

رسبت فى امتحان الثقافة ، وأجيز لى دخول الملحق ، فهل ترتيبى فى الامتحان يقرر على اعتبار درجات الدور الاول أم الثانى ، وهـل يضاف فرق الدرجات الى المجموع الاول ؟

مستفهم منياوى

« الاثنين » تضاف درجات العلوم التى نجحت فيها فى الدور الاول الى النمر التى تحصل عليها فى الملحق ، فى العلوم التى تمتحن فيها

### احدب نوتردام

هل كانت شخصية أحدب نوتردام موجودة فى الكاتدرائية فى الوقت الذى وقعت فيه حوادث الرواية المعروفة باسمه ؟

« الاثنين » أكبر الظن ان هذه الشخصية من بنات خيال المؤلف

## بريد القلوب

### ساعات الفراغ

أنا موظف فى بعض أعمال الحكومة بمكان بعيد من العمران ، مرتبى خمسة جنيهات ، وعمرى ثلاث وعشرون سنة ، فهـل أتزوج ولست مستعدا من الوجهـة المالية ، واذا لم استطع فكيف أقضى أوقات الفراغ ؟ م. ع. ت

« الاثنين » لا نعرف لك غير الرياضة ، وقراءة القصص التاريخية ، والتحدث الى العقلاء ممن عندك بعيدا من العمران ، واصبر الى ان يشاء الله نقلك الى المدن

### اخلاص

خطبت فتاة من والدها فرفض ، وزوجها شابا آخر من طبقتى ، وكلانا يحب الآخر حبا شديدا ، فماذا نفعل ؟ م... سمنود

« الاثنين » أما وقد انتهى الامر بزواجها ، فان الشرف يأمرك بأن تتركها وشأنها ، حتى لا يؤدى الامر الى انفصالها عن زوجهـا ، وقد يكون لها منه طفل لم يولد بعد ، ويولد بعد تفرقهما ، فتكون أنت مجرما جانيا عليهم جميعا

### الهد وأهلها

أنا شاب موظف صغير أحب منذ سنين آنسة على غير دينى ، ومصمم على زواجها ، وأهلى يريدون تزويجى من فتاة لها مال يساعد على المعيشة ، وأخشى ان أخطب الفتاة التى أحبها من أهلها فيرفضوا ، فكيف الرأى ؟

عبد القادر

« الاثنين » رأينا ان الفتى الفقير اذا تزوج فتاة غنية دخل النار بقدميه واندفع الى الذل أو الموت الادبى ، وليس من السهل كذلك اقناع أسرة بان تزوج فتاتها من شاب على غير دينهـا ، فانظر أولا — هل أنت اذا خرجت عن ارادة أسرتك تستطيع ان تنفق على بيت تنشئه لنفسك ، وثانيا — هل يقبل أهل الفتاة ؟ فامتحن مقدرتك واسأل بعد ذلك أهلها فان لم تجد سبيلا فتزوج فتاة على دينك تكون على قدر حالك لتكون أنت الزوج لا الزوجة ، ولا تصدق ما يقال غير هذا فانه أحلام

### امام الهوة

أبادل شابا الحب منذ سنتين ، وهو يعدنى بالزواج ويخلف ، وقد شاع خبرنا ووصل الى أهلى ، فهل أبقى على وداد هذا الشاب ؟

٠٠٠ ( سيدى جابر )

( الاثنين ) اما أن يكون الزواج حالا من غير أن يحول دونه عذر ، واما ان تتركيه حرصا على شرفك وسمعة عائلتك ، والا فانت على شفير هوة مظلمة بعيدة القرار فيها العار والدمار

### قلة المرتب

فتاة تصلها بى صلة النسب ، أريد أن أتزوجها وأخشى ان أخطبها فلا أجد قبولا ، لانى لم أفاتحها فى هذا الحديث ، ولانى موظف بمرتب قليل ، ولكن لى ايراد يكفى لمعيشتنا ، فما الرأى ؟

م٠ م٠ سليمان

« الاثنين » والدتك أو أختك أو احدى سيدات عائلتك تسألها عن رأيها فيك ، فان وجدت منها ميلا فاخطبها ، والا فانصرف الى غيرها

### صداقة ووفاء

لى صديق أعرف فيه الوفاء ، والصداقة بيننا ترجع الى عهد التلمذة ، وقد بدل مودته بالتجنب ، فهل أسأله عن السبب أو اتركه وشأنه ؟

ع٠ ١٠ م

« الاثنين » قد تكون أسأت اليه من حيث لا تدرى ، وعز عليه ان يعاتبك لانه لم يكن ينتظر تلك الاساءة مع هذا الاخاء ، وقد يكون شغله عنك شاغل نفسانى أو مادى وهو غير مطبوع على افشاء أسراره لا يستسيغ الشكوى مما يكدر صفو حياته ، ولا يجترئ على طلب المعونة من أحب الناس اليه ولو كان أباه . والوفاء له يقتضى ان تقابله وتسأله

### الارجح

خطب لى والدى فتاة من أسرة محترمة وهى جميلة غنية ، وقد تمت الخطبة بتقديم الشبكة ، ووالدتى تريد ان أعدل عن هذه الخطبة لتزوجنى فتاة من عائلة والدى ، فماذا أفعل بين ارادة والدتى وبين موقفى هذا ؟

ب٠ ٠٠ اسكندرية

« الاثنين » اذا لم يكن للفتاة التى خطبتها عيب ، فمن الحمق وخيانة العهد أن تتركها . ووالدك هو صاحب الامر فى الاسرة ، فعليك بطاعته من غير أن تغضب والدتك

### مشكلة زواج

رسبت سنة فى المدرسة فأخرجنى منها والدى وألحقنى بالعمل معه فى تجارته ، وفى اثنـاء طوافى باحدى المدن لتصريف بضاعتنا أحببت فتاة ولما شعر والدى بذلك نقلنى الى جهة أخرى وفى هذه الجهة أحببت ابنة أحد عملائنا الذى عرض على الزواج منها فأبيت الا بعد موافقة والدى . ولما عرض الامر على والدى وافق وأعطى كلمة بذلك ، ولكنه لم يبر بوعده بل خطب لى أخرى لا اشعر نحوها بأية عاطفة . فماذا أفعل ؟

١٠ ب

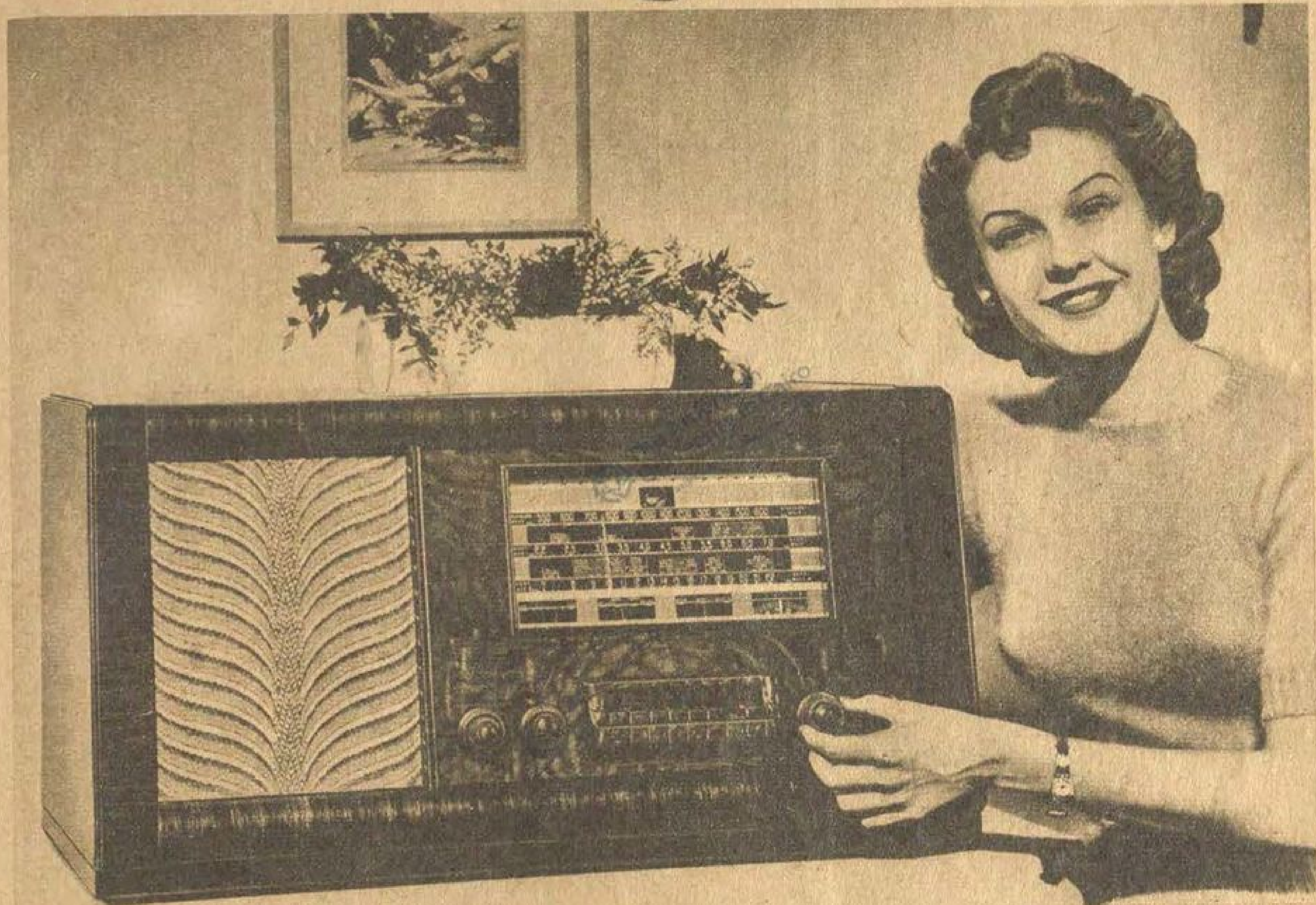
« الاثنين » والدك هو الذى ينفق عليك ، وهو الذى سينفق على منزلك حين تتزوج ، فلا يمكنك معارضته وقد يكون اختياره أحسن من اختيارك . وربما وجد ان مركز عائلة الفتاة التى تحبها دون مركز عائلتكم المالى أو الاجتماعى فيحسن بك ان تعمل على نسيان ابنة عميلكم كما نسيت الفتاة الاولى وتفكر فى بناء أسرة سعيدة

شاهدوا ... واستمعوا إلى ...

أحدث الموديلات لسنة ١٩٤١ ذات "الصوّت الذهبى"

١٩٤١ راديو ١٩٤١

# جنرال الكتريك



ان شركة جنرال الكتريك قد لبت جميع طلبات المستمعين المدققين وذلك بصنعها موديلات الراديو طراز ١٩٤١ ذات «الصوت الذهبى» التى تعد اعجوبة فى ضبطها لضخامة الصوت وعذوبته

الوكلاء الوحيدون :

**شركة طومسون هوستون البريطانية ليمتد**

شارع المدابغ رقم ٤٤ — تليفون رقم ٥٩٥٩٣

سجل تجارى ٤١٩٧ مصر

# برنامج الاذاعة

## من الاحد ٢٧ اكتوبر الى السبت ٢ نوفمبر

### الاحد

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ حفلة موسيقية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٨ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخ السيدحربى — قرآنكريم
١٤ر٥ — ١٩ر٥ مدفع الافطار
٣٢ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٣٠ر٨ النشرة الاخبارية
٢٠ر٩ الاستاذحسن صالح—مونولوجات
٤٠ر٩ الاستاذ محمد العدوى وفرقته
٠٠ر١٠ الشيخ زاهر — قرآن كريم
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

### الاثنين

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٤٧ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخمحمودهاشم — قرآنكريم
١٢ر٥ — ١٨ر٥ مدفع الافطار
٣١ر٦ اذان العشاء
٥٠ر٦ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٧ الشيخ على محمود ومذهبجية
٤٠ر٧ الاستاذ توفيق المردنلي يقدم تمثيلية « خفى حنين » الفها بالاشتراك مع الاستاذ محمد الملا
٢٥ر٨ الاحتفال بليلة القدر المباركة الذى يراسه جلالة الملك
٠٠ر٩ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٠ر٩ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث « الظروف الحاضرة »
٣٥ر٩ اغنية من فيلم دنانير
٤٥ر٩ الشيخمحمد رفعت — قرآنكريم
٣٠ر١٠ الشيخ على محمود ومذهبجية
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الشيخ على محمود ومذهبجية

### الثلاثاء

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٧ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ الشيخ زاهر — قرآن كريم
١٢ر٥ — ١٧ر٥ مدفع الافطار
٣٠ر٦ اذان العشاء
٢٠ر٧ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ برنامج خاص بمناسبة عيد الجمهورية التركية
٤٥ر٩ الشيخ علىمحمود — قرآن كريم
٣٠ر١٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها
٠٠ر١١ الاستاذصالح عبد الحى وفرقته

### الاربعاء

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
٠٠ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء حفلة غنائية
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٦ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ قرآن كريم
١١ر٥ — ١٦ر٥ مدفع الافطار
٢٩ر٦ — ٣٤ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ الاستاذ محمد صادق وفرقه
٠٠ر٨ محمد صلاح الدين بك — حديث
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ يوسف حلمى — حديث
١٠ر٩ السيدة آمال حسين وفرقتها
٥٠ر٩ الشيخ محمودهاشم — قرآنكريم
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ السيدة آمال حسين وفرقتها

### الخميس

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٥ر١٢ — ٣٠ر١٢ مساء اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٦ر٢ اذان العصر
٤٠ر٤ قرآن كريم
١٠ر٥ — ١٥ر٥ مدفع الافطار
٢٩ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٨ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٠٠ر٩ الشيخ زاهر —قرآن كريم
٣٠ر٩ الآنسة أم كلثوم وفرقتها

### الجمعة

٢٠ر٦ — ٠٠ر٧ صباحا صلاة عيد الفطر المبارك — (مذاعة من مسجد الفتح) حيث
٣٠ر٨ اغنية العيد ×
١٠ر٩ اغان بلدية
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ تقريبا اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٣٠ر١٢ الاستاذ سيد درويشالطنطاوى
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اذان العصر
٠٥ر٥ اسطوانات
٠٩ر٥ اذان المغرب
٤٠ر٥ * الآنسة حياة محمد وفرقتها
٢٨ر٦ — ٣٣ر٦ اذان العشاء
٣٠ر٧ الاستاذ عبده السروجي وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث « مصر فى أسبوعين »
١٠ر٩ الآنسة رجاء وفرقتها
٤٠ر٩ الشيخمحمد رفعت — قرآنكريم
٣٠ر١٠ الاستاذ عبده السروجي وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الآنسة رجاء وفرقتها

### السبت

٣٠ر٨ صباحا قرآن كريم
٠٠ر٩ حفلة موسيقية
٤٠ر٩ السيدة سميرة وصفى وفرقتها
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٣٩ر١١ اذان الظهر
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٢ اذان العصر
٠٩ر٥ اذان المغرب
٢٨ر٦ — ٢٣ر٦ — اذان العشاء
٢٠ر٧ قرآن كريم
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٠٥ر٩ « أغنية مصر »
٤٥ر٩ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته يقدمون مسرحية كوميدية « كذبة ابريل »

# شهادة ربة الدار

استمع لحديث ربة الدار تعلم لماذا تفضل شاى الطوخى ، وهى اذ تتحدث تنطق عن خبرة وتجربة :

١ — لم أجد فى الأنواع الأخرى مايضارعه خصوصا فى رائحته الزكية وطعمه اللذيذ

٢ — أنه يزيد فى نشاطي العام ويزيدنى قدرة على العمل

٣ — لاحظت اعجاب ضيوفى به اذ يسألوننى عن اسمه ومكان بيعه ، فكنت أنصحهم على الدوام أن يجربوا مثلى تلك الانواع الأربعة الممتازة التى يقدمها الطوخى فى الأسواق

٤ — ان رواج أنواع هذا الشاي بسرعة وفى وقت قريب هى الدليل على جودته الحقيقية

٥ — وأخيراً اننى أنصح ربات المنازل بتجربة هذا الشاى واستخدام أنواعه فيما يلائمها من ظروف ، اذ منها مايصلح لها ولزوجها ، ومنها مايصلح للاولاد ، ومنها مايليق بالضيوف




كلوبترا

النجمة

زمزم

نفرتيتى

٣ ميدان الملكة فريدة ت ٥٧٧٦٤ س ج ٣٩٨٣